



ROBERTO BOTIJA

(Bilbo, 1953)

Lanbidez barrualdeen diseinatzailea da. Hainbat hedabide espezializatutan argitaratu ditu artikuluak. Horien artean, nabarmentzekoa da "Werk, Bauen + Wohnen" arkitectura-aldizkari suitzarraren 12. zenbakian agertu zuen lan zabala, Bilbo hiriaren gaineko monografiko batean (1996).

ROBERTO BOTIJA

(Bilbao, 1953)

Ejerce como diseñador de interiores. Publica en medios especializados, destacando el extenso trabajo aparecido en el nº 12 de la revista suiza de arquitectura "Werk, Bauen + Wohnen", en un monográfico sobre la ciudad de Bilbao (1996).

BAKARKAKO ERAKUSKETAK:

1999 Galería Dugal, Bilbo.
2000 Elgoibarko Kultur Etxea.
2001 Galería Estudio 22, Logroño.
2003 Photomuseum, Zarautz.
2004 Gipuzkoako Argazkilari Elkarte, Donostia.
2006 Galería Contraluz, Iruñea.
2007 Galería Ivasfot, Donostia.
2007 Photomuseum, Zarautz.
2009 Galería Spectrum Sotos, Zaragoza.
2014 Galería Spectrum Sotos, Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1999 Galería Dugal, Bilbao.
2000 Casa de Cultura de Elgoibar.
2001 Galería Estudio 22, Logroño.
2003 Photomuseum, Zarautz.
2004 Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, San Sebastián.
2006 Galería Contraluz, Pamplona.
2007 Galería Ivasfot, San Sebastián.
2007 Photomuseum, Zarautz.
2009 Galería Spectrum Sotos, Zaragoza.
2014 Galería Spectrum Sotos, Zaragoza.

"AULA / GELA" programa

Ostiralero Photomuseumek sustatu eta Zarauzko Udalak babestutako "Aula/ Gela" programaren barruan aktibitate bat antolatzen da (hitzaletia edo proiektzioa), arratsaldeko 6etan.

Cada viernes, dentro del programa Aula/Gela de difusión cultural promovido por el Photomuseum y patrocinado por el Ayuntamiento de Zarautz se realiza una actividad (conferencia o proyección) a las seis de la tarde.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 - ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak

Artxiboa,
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorrak
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia

Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera

Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 - ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios

Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

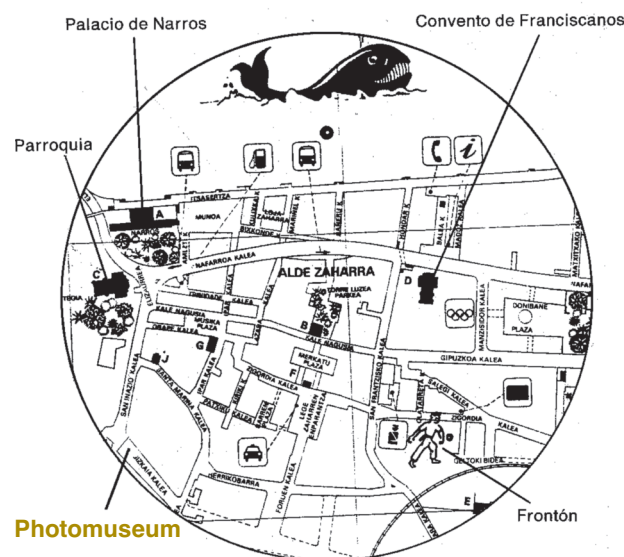
Horarios

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita.



Roberto Botija

Denbora etena

2017ko abuztuaren 2tik irailaren 3ra
Zabaltzea: abuztuaren 2an, 10:00etan

Roberto Botija

Tiempo suspendido

2 de agosto - 3 de septiembre de 2017
Apertura: 2 de agosto, 10:00 horas



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz





DENBORA ETENA

“Mandioetan, sukaldeetan edo leku ezkutuetan noizbehinka azaltzen diren objektu, kaxa eta tresnetan pentsatzen dut, zertarako diren inor azaltzeko gai ez den horietan.

Denboraren lanak ulertzen ditugula uste izateko harrokeria: hark bere hildakoak lurperatu eta giltzak gorde egiten ditu. Ametsetan, poesian, jolasean soilik hurbiltzen gara batzuetan ustez orain garen hau baino lehenago izan ginen horretara...”

TIEMPO SUSPENDIDO

“Pienso en esos objetos, esas cajas, esos utensilios que aparecen a veces en graneros, cocinas o escondrijos, y cuyo uso ya nadie es capaz de explicar. Vanidad de creer que comprendemos las obras del tiempo: él entierra sus muertos y guarda las llaves. Solo en sueños, en la poesía, en el juego, nos asomamos a veces a lo que fuimos antes de ser esto que vaya a saber si somos...”

JULIO CORTÁZAR

“Argazkilaritzaetik, batez ere, denbora jakin bat interesatzen zait: presente dagoen denbora, baina dagoeneko igarotzen ez dena. Azken finean, denbora etena, *still life*. Eta existitzen diren gauzak ere interesatzen zaizkit, hor daudenak argazkilariak jarri egin dituelako, baina ez formaren nolakotasunagatik, baizik eta bere dentsitate sinbolikoagatik.”

“De lo fotográfico, ante todo, me interesa ese tiempo que está presente pero que ha dejado de transcurrir. En definitiva, el tiempo suspendido, still life. Y las cosas que existen y están ahí solo porque el fotógrafo las ha colocado, no tanto por su cualidad formal, sino por su densidad simbólica”.

Loturak direla medio, nire gurasoen etxea husteak abiarazi du argazki sorta hau, denboraren joanak sortutako harritura irudikatzeko asmoarekin egina. Beraz, heriotzak kentzen digun hura eta bizitzan suertatzen zaiguna omentzen du erakusketa honek. Azken finean, artea ez al da maite dugun haren segurtasun-kopia baino?

Por asociaciones, vaciar mi casa familiar se ha convertido en el arranque de este grupo de fotografías que simbolizan el asombro ante el paso del tiempo. Así pues, sea esta exposición un homenaje a aquello que la muerte nos arrebató y a lo que la vida dispone. Porque a fin de cuentas, ¿qué es el arte sino una copia de seguridad de aquello que amamos?

ROBERTO BOTIJA