

CICLO DE CINE **VOLKER SCHLÖNDORFF** ZINEMA ZIKLOA



IRAILAK **6** DE SEPTIEMBRE

Der neunte Tag, 2004.

18:00 H.

Film honen abiapuntua Dachau-ko apaiz-blokeko presoak izan zen Jean Bernard apaizaren egunerokoa da.

El punto de partida de esta película fue el diario del sacerdote Jean Bernard, prisionero del "bloque de sacerdotes" de Dachau.



IRAILAK **13** DE SEPTIEMBRE

Baal, 1969.

18:00 H.

Bertolt Brecht-en lehen lan dramatikoaren egokitzapen hau Rainer Werner protagonistaren jardueragatik nabarmentzen da.

Esta adaptación de la primera obra dramática de Bertolt Brecht destaca por la actuación del protagonista Rainer Werner.



IRAILAK **20** DE SEPTIEMBRE
Deutschland im Herbst,

1978.

18:00 H.

Baader Meinhof talde terrorista ezkertiarrek markatutako garaiko, 70eko hamarkada bukaerako Alemaniaren ikuspegia eskaintzen du.

Ofrece una visión sobre la Alemania de finales de los 70, época marcada por el terrorismo de izquierdas del grupo Baader Meinhof.



IRAILAK **27** DE SEPTIEMBRE

Die Stille nach dem Schuss, 2000.

18:00 H.

Bi munduen arteko borroka azaltzen da: muturreko ezkerreko mendealdeko terrorismoa eta Ekialdeko "sozialismo erreala".

Se muestra una confrontación de dos mundos: el terrorismo occidental de extrema izquierda y el "socialismo real" del Este.

V.O.S.E.

Doako sarrera / Entrada gratuita

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 - ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurilaritzaren babesarekin

Zerbitzuak

Artxiboa,
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketak iraunkorrak
Ikus-entzunezkoak

Orduetgia

Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera

Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 - ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios

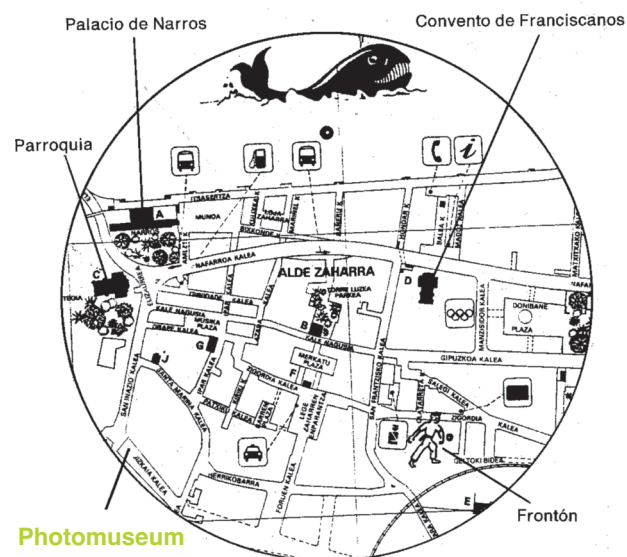
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horario

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €



Photomuseum

Volker Schlöndorff
Jatorrira itzuliz, zinemagintzatik argazkigintzara
2017ko irailaren 5etik urriaren 1era
Zabaltzea: iekainaren 6an, 10:00etan

Volker Schlöndorff
Regreso al origen, desde el cine a la fotografía
5 de septiembre - 1 de octubre de 2017
Apertura: 5 de septiembre, 10:00 horas



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarauz





Törless gaztea / El joven Törless
(Der junge Törless, 1966).



Latorri-danborra / El tambor de hojalata
(Die Blechtrommel, 1979).



Faltsuketa / La Falsificación
(Die Fälschung, 1981).

JATORRIRA ITZULIZ, ZINEMA-GINTZATIK ARGAZKIGINTZARA

Zarauzko Photomuseumean ikusgai dagoen erakusketan Volker Schlöndorff zinegilearen fima ospetsuenetako batzuen filmatze-argazkiak ikus daitezke, hala nola: *Törless gaztea* (Der junge Törless, 1966), *Kombach-eko behartsuen bat-bateko aberastasuna* (Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach, 1971), *Katharina Blum-en ohore galdua* (Die verlorene Ehre der Katharina Blum, 1974), *Latorri-danborra* (Die Blechtrommel, 1979), *Faltsuketa* (Die Fälschung, 1981), *Gerra eta bakea* (Krieg und Frieden, 1982), eta gidoilari izan zen *Ogroa* filma (Der Unhold, 1996).

REGRESO AL ORIGEN, DESDE EL CINE A LA FOTOGRAFÍA

El Photomuseum Zarautz muestra una exposición de fotografías del rodaje de algunas de las películas más famosas de Volker Schlöndorff como *El Joven Törless* (Der junge Törless, 1966), La repentina riqueza de los pobres de Kombach (Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach, 1971), El honor perdido de Katharina Blum (Die verlorene Ehre der Katharina Blum, 1974), El tambor de hojalata (Die Blechtrommel, 1979), La Falsificación (Die Fälschung, 1981), Guerra y paz (Krieg und Frieden, 1982), y El Ogro (Der Unhold, 1996), como guionista.

VOLKER SCHLÖNDORFF

Volker Schlöndorff (Wiesbaden, Hessen, Alemania, 1939) zinema-zuzendaria, ekoizlea, gidoilaria, dokumentalista eta aktore alemaniarra da. Alemanian, Frantzia eta Estatu Batuetan lan egin du. Alemaniako Zinema Berriaren zuzendari aitzindaritzat jotzen da. Izan ere, Werner Fassbinder eta Wim Wenders-ekin batera zinemagintza alemandarra berritu zuen eta II. Mundu Gerraren amaieratik sartuta zegoen lozorrotik atera zuen eta 60 eta 70eko hamarrakadetan. Bere inspiratze artistikoa Alemaniako eta nazioarteko literatura-lan klasikoetan aurkitzen du, eta berauek publiko zabalarentzat ulergarri egiten saiatzen da.

VOLKER SCHLÖNDORFF

Volker Schlöndorff (Wiesbaden, Hessen, Alemania, 1939) director de cine, guionista, productor, documentalista y actor alemán. Ha trabajado en Alemania, Francia y Estados Unidos. Es considerado uno de los directores clave, junto a Werner Fassbinder y Wim Wenders, del denominado Nuevo Cine Alemán, que entre los años 60 y 70, renovaron el cine alemán y lo sacaron del letargo en que estaba sumido desde el final de la II Guerra Mundial. Encuentra su inspiración artística en obras clásicas de la literatura alemana e internacional intentando hacerlas comprensibles para el gran público.

Erakusketa osatzeko Schlöndorff-en honako filmak proiektatuko dira: *Bederatzigarren eguna* (Der neunte Tag, 2004), *Baal* (1969), *Alemania udazkenean* (Deutschland im Herbst, 1978) eta *Tiroaren ondorenengo isiltasuna* (Die Stille nach dem Schuss, 2000).

La exposición se complementa con la proyección de una selección de películas de Schlöndorff: *El noveno día* (Der neunte Tag, 2004), *Baal* (1969), *Alemania en otoño* (Deutschland im Herbst, 1978) y *El silencio después del disparo* (Die Stille nach dem Schuss, 2000).

LAGUNTZAILEA:

