

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Una visitante observa con atención una de las fotografías de la muestra.

El Photomuseum acoge una muestra del cineasta Volker Schlöndorff

La exposición reúne imágenes de rodajes del director que fue uno de los creadores del Nuevo Cine Alemán

✎ Ane Roteta

ZARAUTZ - El Photomuseum de Zarautz hace un hueco al séptimo arte hasta el próximo 1 de octubre, mostrando la amplia y dilatada carrera del cineasta alemán Volker Schlöndorff (1939). Un director de cine y guionista no demasiado conocido en el Estado español, pero que fue uno de los creadores del Nuevo Cine Alemán, allá por la década de los 60, por lo que el museo fotográfico ha querido rendir homenaje al cineasta con la muestra que lleva el nombre *Regreso al origen, desde el cine a la fotografía*, promovida por Goethe Institut.

La exposición muestra más de 50 imágenes de rodajes de las siguientes siete películas: *El Joven Törless* (*Der junge Törless*, 1966), *La repentina riqueza de los pobres de Kombach* (*Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach*, 1971), *El honor perdido de Katharina Blum* (*Die verlorene Ehre der Katharina*



Imagen de la película 'Baal'. Fotos: Photomuseum

Blum, 1974), *El tambor de hojalata* (*Die Blechtrommel*, 1979), *La Falsificación* (*Die Fälschung*, 1981), *Guerra y paz* (*Krieg und Frieden*, 1982), y *El Ogro* (*Der Unhold*, 1996). Schlöndorff dirigió las siete películas y también fue guionista de *El Ogro*. Las fotografías de la muestra

están en blanco y negro y en color, y hacen un recorrido por la amplia filmografía del cineasta, concretamente desde la década de los 70 y hasta el año 1996, cuando se grabó el film *El Ogro*. Y lejos de retirarse, el director, que tiene 78 años, aún sigue en activo y este mismo año ha dirigido



Schlöndorff dirigiendo la película 'Die Fälschung' (La falsificación).

la película *Rückkehr nach Montauk* (*Regreso a Montauk*).

Tal y como explica a este periódico Goretti Garate, la encargada de archivo del Photomuseum, los largometrajes más conocidos del cineasta son *El tambor de hojalata* y *El Ogro*, y según ella Schlöndorff

es un director "bastante cruel que toca temas tabú bastante dolorosos para los alemanes; de hecho, la crítica internacional siempre le ha alabado por su trabajo y su filmografía, pero algunas películas no se pudieron emitir en Alemania hasta pasados unos años".

CICLO DE CINE

● **Día 13.** *Baal* (1969). Esta adaptación de la primera obra dramática de Bertolt Brecht destaca por la actuación del protagonista Rainer Werner.

● **Día 20.** *Deutschland im Herbst* (Alemania en otoño, 1978). Ofrece una visión sobre la Alemania de finales de los 70, época marcada por el terrorismo de izquierdas del grupo Baader Meinhof.

● **Día 27.** *Die Stille nach dem Schuss* (El silencio después del disparo, 2000). Se muestra una confrontación de dos mundos: el terrorismo occidental de extrema izquierda y el "socialismo real" del Este.

● **Horarios.** Todas las sesiones serán a las 18.00 horas en VOSE y la entrada será gratuita.

BIOGRAFÍA

VOLKER SCHLÖNDORFF (Wiesbaden, Hessen, Alemania, 1939). Director de cine, guionista, productor, documentalista y actor alemán. Es considerado uno de los directores clave, junto a Werner Fassbinder y Wim Wenders, del denominado Nuevo Cine Alemán, que entre los años 60 y 70, renovaron el cine alemán y lo sacaron del letargo en que estaba sumido desde el final de la II Guerra Mundial. Encuentra su inspiración artística en obras clásicas de la literatura alemana e internacional intentando hacerlas comprensibles para el gran público.

REFERENTE DEL CINE Asimismo, Garate subraya que el alemán es "innovador y todo un referente del cine": "Tanto Wim Wenders como él cortaron de raíz con el cine que se había hecho hasta entonces y cambiaron totalmente el modo de contar las cosas, los encuadres, los argumentos, los puntos de vista y demás. Sin ninguna duda, es todo un referente".

En este sentido, destaca que esta exposición se ha organizado con la pretensión de dar a conocer al público el trabajo de este director de cine tan importante. "Aquí se consume el cine comercial y este tipo de cine no es tan conocido entre nosotros, no estamos acostumbrados a ello. Y precisamente con el fin de dar la oportunidad al público de ver sus películas, hemos organizado un ciclo de cine de manera paralela a la muestra", señala.

Así, después de haberse proyectado *Der neunte Tag* (El noveno día, 2004) el pasado miércoles, en las siguientes semanas se podrán ver *Baal* (1969), *Deutschland im Herbst* (Alemania en otoño, 1978) y *Die Stille nach dem Schuss* (El silencio después del disparo, 2000) de manera gratuita.

La muestra se podrá visitar hasta el 1 de octubre en el siguiente horario: de martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. ●

La valentía y ambición de The National

EL GRUPO ESTADOUNIDENSE SE ALEJA DE SU LÍRICA ZONA DE CONFORT EN 'SLEEP WELL BEAST', SU SÉPTIMO DISCO

Un reportaje de Andrés Portero

Sleep well beast (4AD. Pias) es el séptimo disco de The National, un grupo situado en ese espacio difuso entre la avanzada indie y el mercado comercial. El regreso demuestra la valentía, ambición artística e inteligencia de los estadounidenses, que optan por poner bridas a su épica, acentuar el uso de la electrónica y crear sin imposiciones. La bestia del título es "el futuro", ante el que su líder, Matt Berninger, dice sentirse "esperanzado".

Producido por el grupo, este álbum se estrena cuatro años después de su anterior disco y marca la continuidad de una carrera que avista ya en el horizonte sus dos primeras décadas. The National ha sido uno de los recurrentes aspirantes indie recientes a dar el salto al pop y rock de estudio ya que, según muchos, habían dejado artistas en el camino en sus tres últimos y bellos discos: *Boxer*, *High violet* y *Trouble will find me*.

No parece que el propósito de su séptimo disco sea buscar al público mayoritario. Autores de un disco anterior titulado *Canciones tristes para amantes sucios*, parecen haber dado continuidad a sus proyectos paralelos (bandas sonoras, música clásica...) en su disco más inquieto, valiente y ambicioso.

Berninger, su cantante, defiende que en el arte "hay que jugarla",

independientemente del resultado final, y salir de la apacible zona de confort. Y eso hacen The National en unas canciones en las que la balanza artística vence a la comercialidad, sin renegar de su intimismo y cierta épica, pero eligiendo crear en libertad y sin buscar convertirse en un grupo de estadios y festivales (como Arcade Fire), apostando por tocar en teatros y basílicas.

ELECTRÓNICA El disco, grabado en el estudio Long Pond de su propiedad (abierto, sin paredes para verse tocar

y rodeado de naturaleza) y sin la dictadura del calendario, evidencia un uso mayor de recursos electrónicos. Se evidencia desde el arranque con *Nobody else will be there*, en su ritmo monocorde y motivos ambientales, en los que se evidencia el trabajo de Bryce Dessner's en la composición de bandas sonoras, incluida *El renacido* para Inárritu.

Y esa instrumentación sintética resulta primordial en *Walk it back*, que muestra la voz grave de Matt con un timbre a lo Leonard Cohen; el medio tiempo *Empire line*; la baila-

ble *I'll still destroy you*, de ritmo creciente, brillante estallido final y ecos de Radiohead, al igual que en *Guilty party*; y, sobre todo, en la larga *Sleep well beast*, de sonido experimental e impresionista.

El CD también incluye pasajes emocionales marca de la casa como la popera *Day I die*; la emotiva balada *Born to beg*, en la que se contraponen motivos electrónicos y un piano, instrumento líder en la clásica *Carin a the liquor store*; la rockera *Turtle-neck*; un *The system only dreams in total darkness of gran riff*... Y al frente, la voz profunda de Berninger, autor de unas letras que comparte con Carin, su esposa, al modo de su admirado Tom Waits.

MONSTRUOS Y MATRIMONIO No es un disco alegre. Matt escribe sobre "las cosas a las que tengo miedo o las que quiero mantener". En este caso, su matrimonio. "Estoy felizmente casado, pero no es fácil. Hemos escrito sobre matrimonios viniéndose abajo", explicó a la BBC. Por el disco desfilan parejas que no saben qué decirse; ira y tristeza; la política que da la espalda a la comunidad; amor incondicional; sexo, drogas, alcohol... ●



El quinteto de Ohio acentúa en su último trabajo el uso de la electrónica.

Crítica de arte

Propuestas sobre el turismo en el Koldo Mitxelena

POR Edorta Kortadi

Este año en que el turismo y la turismofobia están presentes en el debate comunitario, la Sala de Exposiciones del Koldo Mitxelena donostiarra, ofrece de mano del comisario-fotógrafo Ramón Esparza, quince propuestas, carteles, fotografías, instalaciones, vídeos y escultura de reconocidos autores, acerca de la transformación social y urbana producida por la masificación del viaje. Son los aspectos negativos, o los más degradados los que el comisario de la muestra ha seleccionado y presentado, dejando aspectos más positivos y hermosos, que también

existen, esto es: las tiendas y objetos kitsch, las colas, la masificación playera, el intercambio de casas, la explotación étnica, las postales, las ciudades turísticas. Y como decía McLuhan, el medio es el mensaje, el visitante sale de la sala un tanto deprimido ante tanta banalidad y estropicio. Y uno se pregunta: ¿El turismo es sólo eso? Ciertamente eso también, pero también otras muchas cosas que no quedan reflejadas en la muestra.

La exposición se inicia con un buen surtido de carteles y de guías ilustradas por autores como Lagarde, Nikol, Tienda, período positivo en el que se trataba de atraer al turismo. Corinne Vionnet presenta cuidadas imágenes cinéticas, postales de ciudades como Pisa, Agra, Moscú y Londres cercanas a sintaxis impresionistas. Sergio Belinchón ofrece una película, *Paraiso 2008*, sobre ciudades visitadas. Rogelio López Cuenca presenta una instalación acumulativa sobre

Ciudad Picasso, llena de bibelots, trajes, postales, reproducciones y el *Guernica*. Ambrose Tézenas ofrece 21 fotografías realistas sobre aluminio. Phillip Brink&Marieke Van der Velde una videoproyección sobre el viaje. Juan Aizpitarte Saffari (2016), vídeo y fotografías sobre



diversos aspectos contrapuestos de la ciudad de Barcelona. Y www.shamehon.com sobre intercambio de casas.

En el ala izquierda de la sala se presentan las cajas luz y el vídeo creativo de Antoni Muntadas sobre las colas en los lugares turísticos (2005-6), el gran políptico de ocho piezas fotográficas de Massimo Vitali, el turista expresionista en poliéster de Andrés Nágel. Dos videoproyecciones interesantes de Eduardo Chibás, Andreas Pichler e Ilja Kok&Willem Timmers sobre la explotación turístico-étnica. Y un excelente reportaje fotográfico sobre la incidencia de las grandes naves turísticas sobre ciudades como Venecia.

Reflexión, concepto, diálogo, hay mucho en la sala. Pocas cosas novedosas, creativas se ofrecen al espectador. Como en toda muestra multi-autoral hay un poco de todo y uno sale de la sala con un cierto sabor de inacabada. ●

ZARAUTZ



ESTUPENDA LABOR DE LA BRIGADA DE LIMPIEZA

El servicio de limpieza durante la Euskal Jaia funcionó a las mil maravillas, tanto en las horas centrales del día, como la recogida posterior de la mañana, ya que al mediodía la brigada limpió toda la zona de la Munoa, Musika Plaza, Barren Plaza..., mientras por la mañana el equipo encargado de la limpieza tenía para las diez todo más o menos controlado, tanto la zona de Iñurrizta, como de la Munoa, el malecón... y eso que trabajo no les faltó, como se puede apreciar en esta primera imagen, con decenas de carros acumulados en la Munoa y, en la otra imagen, el equipo de limpieza repasando la zona de los bares del malecón a primera hora de la mañana del domingo.



La XXXI Semana del Acordeón de Zarautz comienza esta tarde

Los primeros premios del Certamen de Arrasate del año pasado ofrecerán un concierto a las 20.00 horas en Modelo aretoa

ANTXON ETXEBERRIA

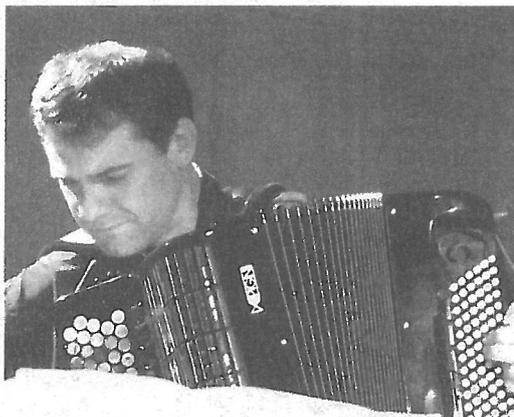
ZARAUTZ. Arranca hoy, martes, el programa de la XXXI edición de la Semana Cultural de Acordeón de Zarautz que culminarán el sábado con el X Concurso Internacional de Composición Francisco Escudero. Y, para empezar, a las 20.00 horas de esta tarde en Modelo aretoa, el concierto de los primeros premios del Certamen de Arrasate 2016, con la entrada gratuita. En la categoría infantil actuará Manuel Loureiro; en la categoría júnior lo hará Beatriz

Leonardo; mientras que en la categoría sénior estará Ane Arbizu (Tolosa, 1995), que con su talento y versatilidad se hizo acreedora del primer premio en el Certamen de Arrasate del pasado año.

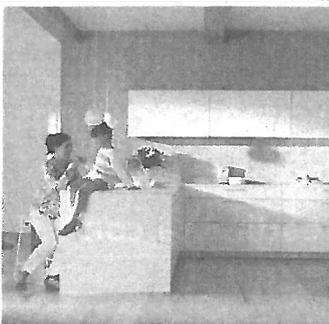
Además, desde mañana y hasta el viernes, se desarrollará el curso de composición de acordeón, de la mano de Mikel Urquiza (Bilbao, 1988), con la participación de profesorado y profesionales del acordeón.

Furundarena y Mendizabal

Por su parte, el jueves, a las 20.00 horas en el Modelo, se anuncia el concierto del acordeonista Aitor Furundarena con el txistulari Garikoitz Mendizabal. Finalizará el programa de la semana, el sábado, 16 de septiembre, a las 19.00 horas, con la gala de entrega de premios.



Mikel Urquiza. Impartirá esta semana el curso de acordeón.



SANTOS

Estudio Zarautz

Donostia, 7 - T 943 884 514
santoszarautz@anillo.es

Exposición de Volker Schlöndorff en el Photomuseum

DV

ZARAUTZ. El Photomuseum muestra una exposición de fotografías del rodaje de algunas de las películas más famosas de Volker Schlöndorff (Wiesbaden, Hessen, Alemania, 1939). Director de cine, guionista, productor, documentalista y actor alemán, ha

trabajado en Alemania, Francia y Estados Unidos. Es considerado uno de los directores clave, junto a Werner Fassbinder y Wim Wenders, del denominado Nuevo Cine Alemán, que entre los años 60 y 70, lo sacaron del targo en que estaba sumido desde el final de la II Guerra Mundial. Encuentra su inspiración artística en obras clásicas de la literatura alemana e internacional intentando hacerlas comprensibles para el gran público.

La muestra se clausurará el 1 de octubre. También se ha organizado un ciclo de cine, con proyecciones todos los miércoles de septiembre.

EN BREVE

Literatur solasaldiaik Sanz enean hasiko dira ostegunean

Bueltan dira Sanz enea liburute-giko literatur solasaldiaik. Ostegun honetan, 18:30etik 20:00era, gaztelaniazko solasaldiekin hasiko dira, eta bertan Amelie Nothomben 'Ácido sulfúrico' liburua aztertuko da. Hilak 28an Katixa Aguireren 'Atertu arte ixaron' liburuarekin euskarazkoei helduko diete. Parte hartu nahi dutenentzako, bai liburua, eta bai egile eta obraren dossierrak eskuagarri daude. Irakurtzea eta iritziak taldean konpartitzea atsegin duten herritar guztientzat dira, hilabete behin.

Curso de manipulador de alimentos el próximo martes

Adesa ha organizado un nuevo curso de manipulador de alimentos en Zarautz para el día 19, próximo martes, de 15.00 a 18.00 horas. El coste del curso será de 35 euro y para inscribirse deben llamar al número 945.257504 o escribir a: administracion@adesa-asesoria.com

Haur zarautzar baten jaiotza

Donostia Ospitaletik jakinarazten zaigunez, asteburuan beste haur zarautzar bat jaio da. Bere izena, Xeber Azpitarte Garay. Lerro hauetatik, zorianak bere guraso eta sanitariekoei.