



“AULA / GELA” programa

Ostiralero Photomuseumek sustatu eta Zarauzko Udalak babestutako “Aula / Gela” programaren barruan aktibitate bat antolatzen dugu (hitzaldia edo proiektzioa), arratsaldeko 6etan.

Cada viernes, dentro del programa “Aula / Gela” de difusión cultural promovido por el Photomuseum y patrocinado por el Ayuntamiento de Zarautz se realiza una actividad (conferencia o proyección) a las seis de la tarde.

Urriak 20 de octubre

HITZALDIA / CONFERENCIA

CHE-LULOIDE EXPERIENCE

Luis Cuartero. Testigo de la Bolivia del Che

18:00 H.

Sarrera doakoa / Entrada gratuita.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurkitzaren babesarekin

Zerbitzuak

Artxiboa,
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorrak
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia

Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera

Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
Fax: 943 831 823

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios

Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

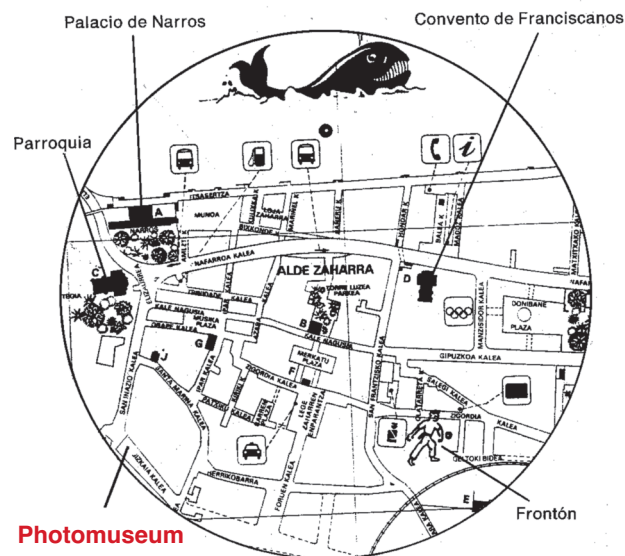
Horario

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita.



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarauz



FUNDAZIOA



LUIS CUARTERO. CHE-REN BOLIVIAKO TESTIGUA

2014ko urriaren 11n, Heraldo de Aragón egunkariko 8. orrialdean, honako izenburua zuen albiste argitaratu zen: "Nolatan azaldu ziren Riclan Che-ren zenbait argazki". Behar bada, Pilarika festen egun handiaren bezpera zenez, uste dut irakurleak ez zirela albisteaz ohartu, baina guretzat une oso garantzitsua izan zen, honaino ekarri gaituen abenturaren hasiera, hain zuzen ere.

Osaba Luisek Boliviatik ekarri zituen argazkiek mundu guztian zirrara eragin zuten eta zera pentsatu genuen, gure ardura zela balio historiko handiko argazki artxibo hura ikertu eta erakustea.

Che-ren Boliviako koloretako mila irudi inguru (1959-1970) dira, haie tan bere exekuzioaren inguruan ibilitako aktore nagusiak aurki ditzakegu eta belaualdi bat markatu zuten urte aztoratu haietako errealitate sozial, politiko edo erlijiosoa erakusten dute argazkiak.

Ernesto Guevara de la Serna-ren, Che-ren, exekuzioaren 50. urteurrena dela eta, "Che-Luloide Experience" deituriko ikerketa taldeak erakusketa honetan aurkeztu nahi du lau urtez egin duen ikerketaren emaitzaren zati bat, eta horrekin batera, argitaragarbeko materiala, publikoak lehen aldiz ikusiko duena, gune egoki honetan.

LUIS CUARTERO. TESTIGO DE LA BOLIVIA DEL CHE

El 11 octubre de 2014 las rotativas del Heraldo de Aragón estamparon en su página 8, una noticia cuyo titular rezaba: "Cómo acabaron en Ricla unas fotos del Che". Supongo que siendo la víspera del día grande de las fiestas del Pilar la noticia pasó desapercibida entre los lectores, pero para nosotros resultó ser un antes y un después, el inicio de la aventura que nos ha traído hasta aquí.

El impacto que generaron en todo el mundo las fotos que el tío Luis había traído de Bolivia nos hizo comprender que era nuestro deber investigar y mostrar un archivo fotográfico de un altísimo valor histórico.

Cerca de mil imágenes en color de la Bolivia del Che (1959-1970) en las que encontramos a los principales actores que rodearon su ejecución y fotos de la realidad social, política o religiosa de unos convulsos años que marcaron a una generación. Coincidiendo con el 50 aniversario de la ejecución de Ernesto Guevara de la Serna el Che el equipo de investigación denominado "Che-Luloide Experience" quiere mostrar en esta exposición parte de los resultados de cuatro años de investigación junto a material inédito y que por primera vez van a ver la luz al público en este excepcional marco.



LUIS CUARTERO LAPIEZA

Osaba Luis Gasteizko Olagibel kalean jaio zen 1933ko urriaren 21ean. Nahiz eta gurasoak Aragoikoak izan, bera zein nire ama, Mari Carmen Cuartero, jaiotzez euskaldunak ziren. Aitona Luisek noizbehinka Gasteizko "Azucarera Vitoriana" lantegian egiten zuen lan ingeniari agronomo gisa eta berehalako lekualdatzea espero zuen Alagoira, Zaragozako herri batera, non bere lan-bizitza amaitu baitzuen.

Alcorisako Apaiztegi Txikia eta Zaragozako Apaiztegi Nagusitik pasa ondoren, Salamancako Universidad Pontificia-n sartu zen. Bertan Zuzenbide Kanonikoa eta Teologia ikasketak burutu zituen eta azken horietan doktoretza atera zuen.

Azalia eta Alforque parroketan izan zen denbora laburrez eta hauek berebiziko abenturaren atarikoak izango ziren. Bolivia zain zuen. 1959an ontziratatu zen eta bere misioak 1970 urte arte iraun zuen. Urte beteko (1965) geldiunearekin - Alfajarín-eko (Zaragoza) parrokian egon zen - eta 1967an bere arreba, nire amaren, ezkontzara joateko egin zuen bidaia azkar batek besterik ez zuen desbideratu lurralde hegoamerikarke bere lana.

Itzuli zenean Elizan hainbat kargu ezberdinak bete zituen, horien ar-

LUIS CUARTERO LAPIEZA

El tío Luis nació en la calle Olagibel de Vitoria el 21 de octubre de 1933. De padres aragoneses la casualidad hizo que tanto él como mi madre, Mari Carmen Cuartero, fueran vascos de nacimiento. Mi abuelo Luis ejercía transitoriamente de ingeniero agrónomo en la Azucarera Vitoriana a la espera de su inminente traslado a Alagón, pueblo de la provincia de Zaragoza, donde finalizó su vida laboral.

Tras pasar por el Seminario Menor de Alcorisa y el Mayor de Zaragoza, ingresó en la Universidad Pontificia de Salamanca donde realizó sus estudios de Derecho Canónico y Teología, llegando a doctorarse en esta última.

Un corto paso por las parroquias de Azaila y Alforque fueron el preludio de su gran aventura. Bolivia le esperaba. Embarcó el año 1959 y su misión duró hasta 1970. Tan solo un parón de un año (1965) en el que ejerció en la parroquia de Alfajarín (Zaragoza) y el viaje relámpago para la boda de su hermana, mi ama, en 1967, le desviaron momentáneamente de su labor en tierras sudamericanas.

A su regreso ejerció diferentes cargos en la Iglesia, llegando a



tean Gotzain-Batzarrean, Misioetako Ordezkariorde Nazionala izan zen.

Bere curriculum berezian Pilarreko eta Seoko kanonigoa edo "Colegio de Infantes"-eko zuzendaria azaltzen dira, baina iloba bezala, ondorengo galdera erantzun beharko banu: zer izan zen zure osaba? Nire erantzuna dudarik gabe "misiolaria" litzateke.

Justizia soziala bilatu nahiak eta laguntza behar zutenak laguntzeak bere bizitza markatu zuten. 2012ko abenduaren 18an hil zen lasaitasun osoz. Patxada hark zera pentsarazten dit, hark ba zekiela zerbait heriotza ondorenari buruz, nik neuk oraindik ulertzen ez dudana arren.

Bere azken ametsa zera izan zen, berea zen gauza oro eta balio materiala zuenak saltzea eta diru horrekin Wawitai babestea (beste lagunekin batera sortutako GKE bat da eta bere "misio" nagusia Boliviako Santa Cruz de la Sierran, haur hezikuntzako eskola bat finantzatzea da).

ser el Subdelegado Nacional de Misiones en la Conferencia Episcopal.

Canónigo del Pilar y la Seo o director del Colegio de Infantes, también aparecen en su peculiar curriculum, pero si tuviera que contestar, como sobrino, la pregunta: ¿Qué fue tu tío? Mi respuesta sin dudarlo sería... Misionero.

La búsqueda de la justicia social y la ayuda a quien lo necesitara, marcó su vida. Falleció el 18 de diciembre de 2012 con una serenidad que me hace pensar que el muy "pájaro" sabía algo del más allá que yo no llevo a comprender aún.

Su último deseo fue que todo lo que poseía y tuviera un valor material se vendiera, y con el dinero se apoyara a Wawitai (ONG que él fundó junto a un grupo de amigos y cuya principal misión es la de financiar una escuela infantil en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia).

LAGUNTZAILEA:



IMANOL ARTEAGA

<https://cheluloide.wordpress.com>

