

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdegipuzkoa.com

XIX JORNADAS FOTOGRÁFICAS DE ZARAUTZ >



'Llegada del público a la plaza de toros de la carretera de Aragón, Madrid', de José Regueira. FOTOS: N.G.

El paisaje fotográfico de Zarautz

JOSÉ REGUEIRA, SERGIO SÁEZ Y ADRIAN TYLER, AUTORES DE ESTE AÑO

La XIX edición de las Jornadas, distribuidas en cuatro espacios, se centra en la representación del entorno

NIL VENTÓS COROMINAS

DONOSTIA. Desde sus orígenes hasta hoy mismo, la fotografía ha buscado siempre reflejar el entorno. Las XIX Jornadas Fotográficas de Zarautz repasan el género paisajístico a través de las "técnicas, épocas y finalidades que le ha querido dar cada autor", asegura el director del Photomuseum, Marcelino Altuna.

Esta institución inició el encuentro anual el mismo año de su fundación y tras casi 20 de celebración prosigue con su intención de "ofrecer distintas exposiciones, algunas veces con una temática en común y otras con diversidad de temas o técnicas, para que se vea que la fotografía puede dar lo mismo que otros géneros artísticos", indica Altuna. Además del museo, otras tres salas de exposiciones zarautzarras, Sanz Enea, Galería Zazpi y Torre Lúzea, abren sus puertas para las Jornadas.

PHOTOMUSEUM Photomuseum presenta dos muestras radicalmente distintas. La primera de Sergio Sáez, hasta el 29 de este mes, y *Paisaje y arquitectura*, que comenzará el 1 de mayo. Las *Fotografías* de Sáez (Bilbao, 1954), la muestra que "menos encaja" en el conjunto de exposiciones, son un estudio difuminado de la obra del pintor italiano Morandi. Las naturalezas muertas del boloñés son las protagonistas de la propuesta "más experimental" de las jornadas, según Altuna. "Sáez juega a recrear una imagen que podría ser muy nítida pero que ha decidido sacar de otra forma y queda una atmósfera muy particular". Las fotografías recrean las obras de Morandi mezclando pintura y fotografía y consigue rendir un pictórico homenaje a uno de los grandes artistas del siglo XX.

La exposición que le sucederá, *Paisaje y arquitectura*, evocará el origen de este género artístico. "Nada más

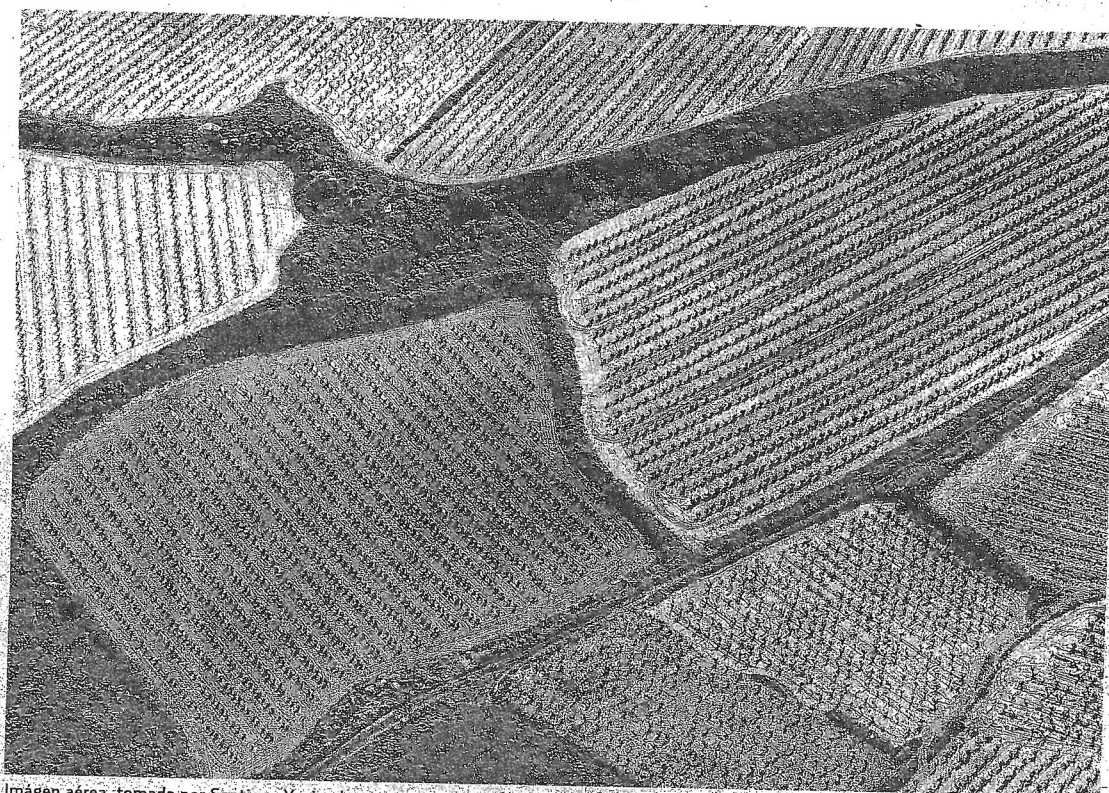


Imagen aérea, tomada por Santiago Yaniz, de unos campos en el pueblo de Laguárdia, en Araba.

surgir la fotografía se hacen fotos de paisaje y arquitectura, muchas veces con la idea de sacar grandes construcciones, edificios notables o lo que fuera para darlos a conocer a la gente que no conseguía desplazarse y para venderlas luego", explica el director de la institución. La muestra reunirá una pléyade de autores históricos y mostrará paisajes de lugares tan alejados entre sí como Canadá, Egipto, Italia, China y Francia, entre otros.

SANZ ENEA José Regueira (Madrid, 1880-1953) fue más que un fotógrafo aficionado. A esta condición de *amateur*, el madrileño añadió su "instinto a medio camino entre lo narrativo y lo cinematográfico",

describe Altuna, y una técnica que él llevó hasta las últimas consecuencias, la panorámica.

Las dilatadas imágenes de Regueira discurren por distintas ciudades y pueblos, sobre todo, Madrid. Sin embargo, lejos de la típica panorámica de las grandes avenidas, el fotógrafo sobresale por su "visión subjetiva donde busca el toque

Qio

El Irundarra Iñaki Kabue presentó ayer su película en el Ciclo de Cine Submarino sobre los estudios de Fiji. Pág. 64

XIX JORNADAS FOTOGRÁFICAS DE ZARAÚTZ



'Government façade', una más de las externalidades de Adrian Tyler.

Un nuevo ojo para mirar Euskal Herria

SANTIAGO YANIZ MUESTRA EL PAÍS A VISTA DE HELICÓPTERO

NIL VENTÓS COROMINAS
DONOSTIA

UNO de los mayores sueños de la humanidad siempre ha sido volar. La curiosidad infinita de Leonardo da Vinci le convirtió en el precursor del ala delta, los hermanos Montgolfier alzaron sus pies por encima de los demás con el globo aerostático y otro par de familiares, los Wright, fueron los pioneros del avión. Además del placer de abandonar la tierra de forma temporal, una de las virtudes de volar es que se tiene un punto de vista de la tierra radicalmente distinto. Se vuelve plana, las paisajes conocidos sorprenden con formas surrealistas y vistas monótonas se convierten en un mosaico irreplicable con unos pies de altura de por medio.

Esta es la premisa de la que parte la exposición *Euskal Herria goitik behera*, de Santiago Yaniz. El fotógrafo fue guionista del programa *La mirada mágica* de ETB. "En ese momento, vi que había posibilidad de realizar un proyecto fotográfico desde el helicóptero", explica.

En un principio, Yaniz pudo apro-

vechar otros trabajos de fotografía aérea, aunque eran encargos con una intención más geográfica de lo que él buscaba. "Mi propósito era descubrir formas y geometrías con un carácter más introspectivo, de una manera distinta a lo convencional".

Despegado del suelo, el trabajo del fotógrafo se convirtió en un juego de dos. "Sin una compenetración con el piloto no haces nada; además, tienes que conocer los límites del helicóptero", explica Yaniz. Estas limitaciones eran básicamente dos: la autonomía del vehículo y su maniobrabilidad. Además, también tenían que contar con las inclemencias meteorológicas, que en ocasiones dificultaban o impedían su labor.

De hecho, Yaniz conoce demasiado bien los peligros que entraña el helicóptero, ya que en uno de los rodajes de *La mirada mágica* tuvo un accidente del que él salió con vida, pero no sus tres compañeros. Ahora, indica, es muy cuidadoso con los cables eléctricos, que vistos de arriba hacia abajo no se ven, sino que se tienen que "identificar las torres e imaginar que entre ellas hay cables".

Aun con estas limitaciones, la libertad de movimientos que tenía le permitió "recorrer Euskal Herria". Cuando Yaniz, que conoce bien toda la geografía, encontraba un lugar óptimo para fotografiar se lo indicaba al piloto e iba tomando imágenes "en movimiento, mucho mejor que parado, porque así disponía de más perspectivas".

Tras recorrerse todos los territorios, uno de los hechos más remarcables que el fotógrafo encontró fue "la diversidad y variedad de paisajes". "Una de las cosas que me parecen más interesantes es que la propia actividad humana está creando paisajes dentro del paisaje, a diario. Los agricultores lo modifican día a día y lo que parece una imagen anodina desde arriba son figuras caprichosas que no se pueden ver de otra forma".

Euskal Herria goitik behera se presenta en forma de exposición y agrupa 38 de las más de 600 fotografías elegidas, pero Yaniz no descarta, algún día, que la pequeña selección elaborada para las Jornadas se convierta en un libro que muestre todos los entresijos de Euskal Herria.

INFORMACIÓN

● **'Fotografías'**. Sergio Sáez. Un homenaje a la pintura de Morandi con fotografías muy pictóricas. Photomuseum, San Inazio kalea, 11. Horario: de martes a domingo de 10 a 14 horas y de 17 a 20. Hasta el 29 de abril.

● **'Paisaje y arquitectura'**. Varios autores. Un repaso a los inicios de este arte a través del paisajismo. Photomuseum, San Inazio kalea, 11. Horario: De martes a domingo de 10 a 14 horas y de 17 a 20. Del 1 al 27 de mayo.

● **'Panorámicas'**. José Regueira. Las panorámicas más impresionantes de este fotógrafo amateur. Sanz Enea, Nafarroa kalea, 22. Horario: todos los días de 18 a 20 horas. Hasta el 27 de mayo.

● **'Euskal Herria goitik behera'**. Santiago Yaniz. Euskal Herria vista desde el aire, con impresionantes fotografías que descubren unos paisajes radicalmente nuevos. Galería Zazpi, kale Nagusia, 21. Horario: laborables, de 18 a 20 horas; festivos, de 12 a 14 horas y de 18 a 20. Hasta el 13 de mayo.

● **'Externalities'**. Adrian Tyler. Una poética denuncia del poder de las corporaciones y de sus efectos. Torre Luzea, kale Nagusia, 28. Horario: todos los días de 18 a 20 horas. Hasta el 27 de mayo.

narrativo". A estos paisajes se añaden los de la ría de Bilbao y del Puente Colgante.

La muestra, según Altuna, tiene, además de la vertiente artística, un alto "carácter documental e histórico", ya que Regueira "empezó a hacer fotos a principios del siglo XX, en una época en la que no había muchos fotógrafos y hacer fotogra-

fías estaba en pocas manos". Los 50 ejemplos que presenta Sanz Enea fueron tomados entre 1919 y 1930.

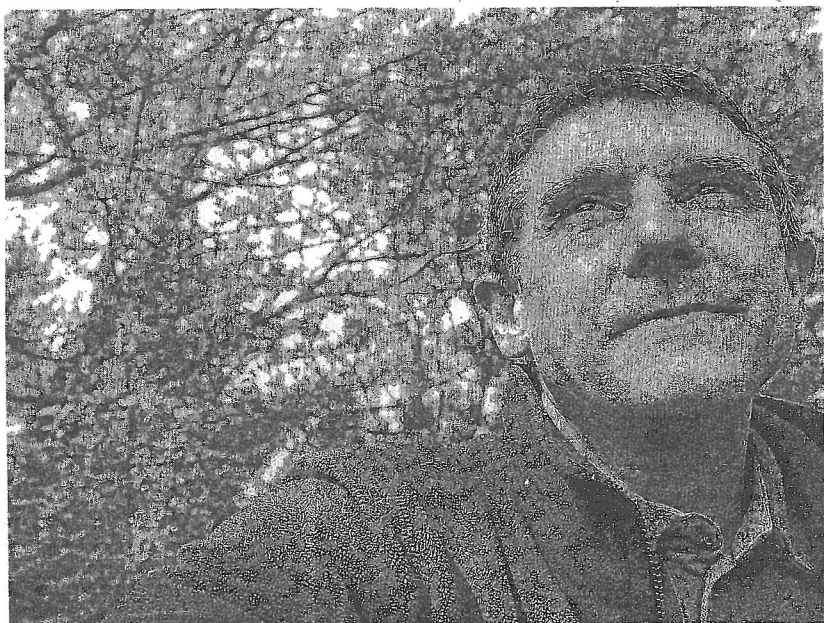
GALERÍA ZAZPI ¿Cómo vería un pájaro este país? A esta pregunta quiere responder Santiago Yaniz (Bilbao, 1957) con la serie *Euskal Herria de arriba abajo*. Yaniz ha sustituido el habitual enfoque terrenal del fotógrafo para retratar desde el cielo el paisaje de Euskal Herria.

El bilbaíno "consigue unas imágenes nuevas porque cambia el punto de vista y crea unos efectos y unas fotos muy interesantes". Sus 38 fotografías permiten al visitante pasear a través de una completa y variada muestra de los territorios, para comprobar la diversidad de panoramas del país.

Tomadas desde un helicóptero, las fotografías buscan una imagen personal e introspectiva, poner el acento en la intervención humana y descubrir la sorprendente miríada de formas que acontecen desde el cielo.

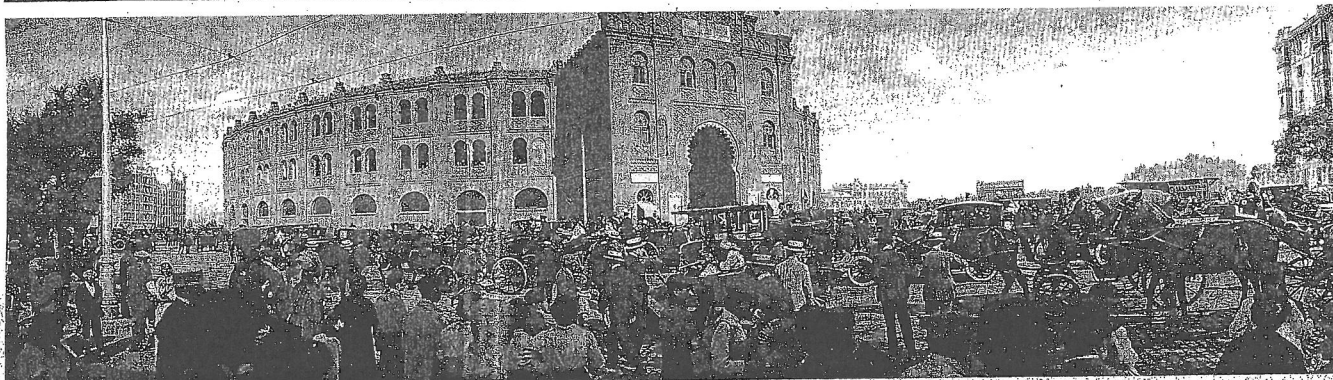
TORRE LUZEA La externalidad es un concepto económico que contempla aquellos efectos de la producción que no se ven revertidos en el precio. Hay externalidades positivas, el ejemplo más típico es el de la abeja que se beneficia del polen de una plantación, y negativas, como la contaminación.

Este último efecto, sobre todo, es el que ha buscado reflejar el artista escocés afincado en Madrid Adrian Tyler en *Externalities*, en una poética crítica a las grandes empresas. "En la frontera entre la naturaleza y la arquitectura", Tyler sobrepone elementos naturales, como árboles y vegetación, a las externalidades de estas grandes corporaciones, fijándose en sus edificios y en los desechos que producen.



El fotógrafo Santiago Yaniz, que presenta la exposición 'Euskal Herria goitik behera'. FOTO: RUBEN PLAZA

Plaza > Kultura



Madrilgo zezen plazari ateratako argazkia. JOSE REGUEIRA

Irudiak, margolan bihurtuta



Giorgio Morandi margolari italiarraren obretan oinarrituta, Sergio Saezek ondutako argazkia. GARI GARAIALDE / ARGAKZI PRESS

Sergio Saez, Adrian Tyler, Santiago Yaniz eta Jose Regueiraren argazkiak bildu dituzte Zarauzko XIX. Argazkien Bileran

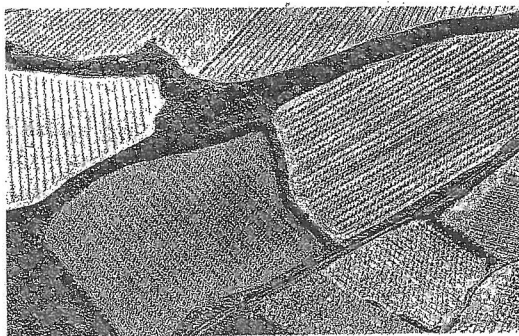
Euskal Herriko paisaiak eta margoen antzeko irudiak jaso dituzte, besteak beste

Ane Urrutikoetxea Zarautz

Digitalizazioaren aroak argazkilaritzaren mundua erraztu du, eta irudi harri-arriak sortzeko ahalmena eman die argazkilariei. Margolanen tankerako obrak sortzeko tresna ere badira egungo argazki kamerak. Paisaiarekin nahiz objektuekin jokatuz, argia eta formak begiak ikusten duen ikuspuntu arruntetik urrundu

eta beste begirada bat eskaintzeko gai da argazkilaria. Hain zuzen ere, pinturen gisako paisaien argazkiak bildu ditu Zarauzko XIX. Argazkien Bilerak, ohikoak ez diren ikuspuntutik ateratako irudiak.

Lau erakusketa antolatu dituzte aurtien. Sergio Saez margolariak argiarekin eta koloreekin jokatzen du Photomuseum-en bildutako erakusketan, eta barreiatuta-



Euskal Herria goitik behera erakusketako irudi bat. SANTIAGO YANIZ

ko akuarela baten moduko irudi lausotuak sortu. EITBko *La mirada mágica* programarako lanean ibili ondoren, Santiago Yanizek helikopterotik Euskal Herriko

txoko berezi eta ezkatutuenen argazkiak bildu ditu, eta, lehen aldiz, erakusketa bat antolatu du Zazpi galerian. Adrian Tyler Londresko argazkilaria naturaren

eta munduko korporazio handien artean zer lotura dagoen islatu du Torre Luzean bildutako erakusketan. Azkenik, Jose Regueira Madrilgo argazkilaria XX. mendearen hasieran ateratako panoramika erraldoiak bildu dituzte Sanz Enean.

Sergio Saez

Sergio Saezek (1954, Bilbo) margoaren eta argazkiaren arteko hibridoak bildu ditu Photomuseumeko erakusketan. Argazki kamera margotzeko tresna bat balitz bezala erabili duela dio, zizelen edota margoen moduan. Giorgio Morandi margolari italiarraren margoetan oinarritu da obrak egiteko, eta argazkiak pinturara ahal bezainbeste hurbiltzen saiatu da. Eivissako argiaz baliatuta. Morandik margotutako natura hilak berrinterpretatu ditu Saezek: «Urtaro bakoitzeko argiaz baliatu naiz argazkien konposizioa egiteko. Objektu arruntak ikus daitezke natura hilen irudietan, baina ezin dira identifikatu, soilik siluetak eta koloreak». Irudi lausotuak kamera digitalarekin lan eginez lortu ditu, efektu berezirik erantsi gabe: «Ez dut Photoshop edota bestelako teknika informatikorik erabili argazkietako efektuak lortzeko. Urte eta erdiko lanaren emaitza dira».

Saezek margolaritzat dauka bere burua, argazkilaria lanetan urte luzez ibili arren. Photomuseumeko bilduman argazki kamera margotzeko tresna besterik ez dela izan dio: «Morandiren pentsaeraren eta margolaritza ulertzeko moduan oinarritu naiz. Argazki kameraren bitartez, margolanak sortzen saiatu naiz, eta oihalaren moduko paper berezi bat erabili dut. Margolaria naiz, eta argazkiek margotzeko modu berriak eskaini dizkirate». Argazkilaria

32» Joao Ubaldo Ribeiro: «Bitxia da sexuarekiko hain jarrera itxia izatea, indarkeria onargarria izanda»

tza tradizionala aldentzena da. Saez, argazkiko objektuak obrari bolumena, kolorea eta forma emateko erabilita: «Argazkietan dauden objektuak ez dira ondo ikusten, ez zaidalako interesatzen irudian dagoena, irudiak bere osotasunean adierazten duena baizik». Hilaren 29a arte egongo da zabalik erakusketa.

2. Santiago Yaniz

Txoriek Euskal Herriko paisaiak nola ikusten dituzten jakiteko aukera ematen du Santiago Yaniz argazkilariak (1957, Bilbo) Zazpi galerian jarritako *Euskal Herria goitik behera* argazki bilduman. Begirada bertikalak, Euskal Herriko paisaia ezagunak ezohiko ikuspegi batetik ezagutzeko aukera ematen du, irudi bitxi eta bihurriak sortuta. Irudi harrigarriak eta paisaiaren kolore biziek margolan itxura ematen diete argazkiei.

Yanizek helikopteroz ateratu dituen argazki guztiak; batzuk, EITBko *La mirada mágica* programarekin, eta beste batzuk, argazkilariak berak alokatutako helikoptero batetik. Geografiak eskaintako perspektiba berriak lantzea izan da Yanizen helburua: «Betidanik izan naiz mendizalea, eta tontorretik ikusten diren paisaiak miresten ditut, ezohiko ikuspegia eskaintzen du-



Externalities proiektuko argazki bat, ADRIAN TYLER

telako. Airetik; baina, tontorretik ikusten den hori oraindik ikuspuntu harrigarriago batetik ikus daiteke, eta begirada hori biltzen saiatu naiz urte luzez». Paisaia perspektiba horizontalean begiratzeari utzi, eta zerumugak eskaintako begirada panoramiko

eta zabala jaso du Yanizek: «Argazkietan ohiko perspektibarekin apurtzen saiatu naiz, hain ezagunak zaizkigun paisaiak angelu bertikal batetik ere heldu daitezkeela frogatuz».

Argazkietan, paisaia zizelkatutako marra geometrikoak topa-

tu daitezke; lurreko uhindurak, oharkabekoak bertatik bertara, eta baita gizakiaren esku hartzeak sortutako irudi bitxiak. «Hangoian dena aldatzen da. Ohiko formak desagertu egiten dira, eta lurtean ezkutaturik dauden irudi harrigarriak begi bistan gelditzen dira». Yanizen bilduma maiatzaren 13a arte ikus daiteke.

3. Adrian Tyler

Adrian Tyler argazkilariak (1963, Londres) korporazio handien eraikuntzen inguruko naturaren irudiak bildu ditu *Externalities* proiektuan. Torre Luzean ikus daitezke bildumako 23 argazkiak. Kolore biziko eta forma bihurriko irudiak dira. Eraikin horien inguruko zuhaitz eta sastraketan gizakiak utzitako arrastoak ikus daitezke, industriak naturaren eragindako paisaia irudi xelebreak. Argazkilariaren helburua, korporazioek eta gobernu organoek natura zeinen era nihilistan jorrazten duten erakustea da.

Tyler ingurumenaren inguruko gizarte politikan aditua da, eta argazki digitalen bidez, natura babesten duten industria egiturak defendatu nahi ditu. Argazkilariak proiektu eta erakusketa ugari antolatu ditu bere helburua zabaltzeko asmoarekin, eta munduko eraikin garrantzitsuenen irudiak bildu ditu.

4. Jose Regueira

Jose Regueira (Madril, 1880-1953) XX. mendeko lehen hamarkadetan hasi zen argazkigintzan, garai hartan bildutako beste hainbat argazkizalarekin batera. Haren argazkilari jarduerak 1902tik 1935era bitartean iraun zuen, eta, gaur egun, senideen bilduma batean gordetzen diren hainbat neurritako 7.000 argazki baino gehiago daude Segovia hirian.

Formatu panoramikoan egindako sail bat da Regueiraren lan nabarmena. 1919. eta 1930. urteen bitartean egindako 50 argazki bildu dituzte Sanz Eneko erakusketan, denak 10x30 zentimetroko negatiboan eginak.

Nahiz eta zale moduan egindako argazkiak izan, bereziak dira Regueiroren lan panoramikoak. Garai hartako beste argazkilarien antzeko gaiak jorratu zituen, baina objektiboaren mugimendua bestelakoa da, zehatzagoa eta zabalagoa, begiek berez ikus dezaketena baino eremu handiagoa hartuta. Regueirok argazkilariaren eta zinemaren arteko eremua sortu zuen, eta bertan hainbat istorio bildu. Espainiako eta Euskal Herriko hiri nagusietako kaleetan egindako argazkiak bildu dituzte erakusketan, jendez gainezka gehienak. Erakusketa maiatzaren 27a arte ikusi ahal izango da.

ITSAS MENDI karabanak

20.400 ANDOAIN (Gipuzkoa)
(sahatsinduean, vas.com)
☎ (943) 59.32.90
www.itsasmendi.com



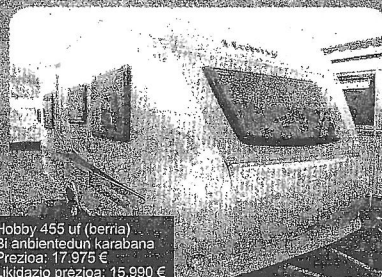
Euskal Herriko karabana eta autokarabana erakusketarik handiena

EZ GALDU AUKERA!!

IBILGAILU BERRIEN STOKA



Hymer exis i 512 (2012)
Ford transit 2.2 tdi 140 cv (euro 5)
Prezioa: 62.610 €
Eskeintza prezioa: 59.990 €



Hobby 455 ur (berria)
Bi anblentadun karabana
Prezioa: 17.975 €
Likidazio prezioa: 15.990 €



Moncayo mediterráneo 760 (2008)
Fiat ducato 2.3 jtd 130 cv
Kamping car txasi berezia
Erabat ekipatua
Prezioa: 34.500 €



Bavaria i60 dg kanperra (berria)
Fiat ducato 2.3 jtd 120 cv
Erabat ekipatua
Prezioa: 46.990 €
Oraia: 44.990 €



Knaus sport 450 kgu (berria)
Bi literaduna
Erabat ekipatua
Prezioa: 16.250 €
Likidazio prezioa: 12.990 €



Benimar sport 320 (berria)
Fiat ducato 2.3 jtd 130 cv
Kamping car txasi berezia
Likidazio prezioa: 44.990 €

...eta bertan aukera gehiago

ZARAUTZ

Jornadas Fotográficas 2012 en Zarautz

Cinco prestigiosos fotógrafos exponen sus obras en las galerías zarautzarras

■ **ANTXON ETXEBERRIA**

ZARAUTZ. Cinco prestigiosos fotógrafos exponen sus trabajos en el marco de las XIX Jornadas Fotográficas que organiza el Photomuseum durante estas fechas de Semana Santa, para que los aficionados a la fotografía puedan visitar y contemplar estas fotografías distribuidas en diferentes salas del municipio. Y un buen plan para estos días festivos de Semana Santa puede ser precisamente el de recorrer una a una todas las salas.

Nosotros comenzaremos el recorrido por el propio Photomuseum, donde expone Sergio Sáez, bajo el título 'La luz de una vela cuando está apagada'. De la misma manera, en el propio Photomuseum y por gentileza de Kutxa, podemos visitar la exposición 'Paisajes y arquitectura', donde se recogen vistas de lugares de varios países: Fran-

cia, Italia, España, Estados Unidos, Canadá y Egipto entre otros. Y es que la aplicación de la fotografía para testimoniar el paisaje y los monumentos arquitectónicos nace a la vez que la propia fotografía.

Continuando con el recorrido, en Sanz Enea podemos recrearnos con 'Las panorámicas' de José Regueira (Madrid, 1880-1953). Integrante de la Sociedad Española de Excursiones, su actividad fotográfica se extendió desde 1902 hasta 1935 y de ella han quedado más de 7.000 fotografías en diferentes formatos que se conservan en el archivo familiar, en Segovia. La singularidad de su trabajo panorámico reside en que los registra mediante un procedimiento basado en el movimiento rotatorio del objetivo, planteando así un espacio intermedio entre la fotografía y el cine: la posibilidad de contar diferentes historias en un mismo plano visual.

Por su parte, Santiago Yañiz expone sus trabajos, 'Euskal Herria de arriba abajo', en la galería Zazpi, de Kale Nagusia. Se trata de un amplio catálogo fotográfico logrado tras muchas horas de vuelo en helicóptero sobre la geografía vasca, buscando parajes singulares y aproximándose a ellos como sólo los pájaros pueden hacerlo.

En algunos casos se ha completado esta mirada vertical con la que podemos disfrutar desde las cimas de las montañas, incluso de algunas perspectivas de privilegio que las torres o los altos edificios pueden proporcionar al fotógrafo.



El fotógrafo escocés Adrian Tyler, con su hija esta semana, a la entrada del Photomuseum. ■ **ETXEBERRIA**

Adrian Tyler en la inauguración de sus fotografías

El escocés de Glasgow y afincado en Madrid, Adrian Tyler, ha visitado Zarautz con motivo de la inauguración de su exposición en Torre Luzea, aprovechando para pasar cuatro días con su familia, entre nosotros. «Ya expuse hace 10 años en el Photomuseum. Me localizó Leopoldo Zugaza y me dan ahora

otra vez la oportunidad de exponer, lo que agradezco». Tipógrafo de oficio en esta muestra, pretende mostrar con sus 23 fotografías expuestas como las grandes corporaciones y órganos de gobierno tratan a la naturaleza. Entre sus trabajos tiene editada una publicación sobre el desarrollo de las autopistas en España; también acaba de publicar un libro de fotografías sobre la Alhambra... Señala estar encantado en Zarautz. «Se parece mucho a mi tierra escocesa de origen, la tierra muy verde, la gente muy honesta...».



Una de las 23 fotos que muestra la colección de Adrian Tyler.

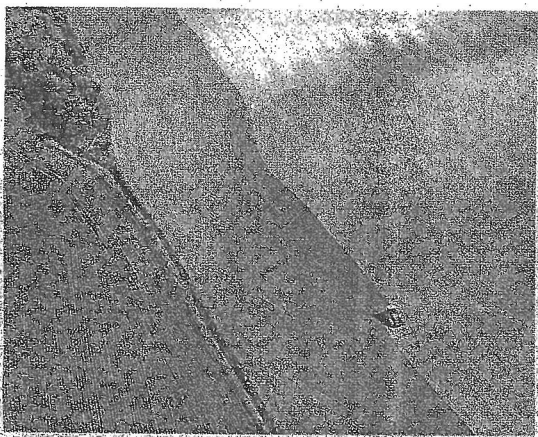


Foto aérea de la llanada alavesa, de Santiago Yañiz, en el Zazpi.

EN BREVE ZARAUTZ

Viaje por Castilla y Cantabria

■ Desde Los Franciscanos, el padre José Agustín Etxeberria informa de un viaje por Castilla y Cantabria, un viaje de relax, variado y tranquilo. Para los amantes de la naturaleza: la belleza del paisaje de la Sierra de la Demanda, sus montañas, lagunas y pinares, con una comida campestre. Los interesados en la cultura tendrán oportunidad para visitar monumentos, catedrales y las mundialmente famosas excavaciones arqueológicas (o su Museo) de Atapuerca. Se visitarán algunas ciudades como Burgos y Santander. Un viaje que consta de nueve días; cómodo y placentero de muchos y buenos contrastes. La fecha del viaje es del 19 al 27 de junio. Queda alguna plaza en el autobús. Inscripciones y detalles, en los Franciscanos de Zarautz.

ZAE-en bigarren eskuko azoka zabalik

■ Aste Santuko oporrak direla eta, hildaren 15a arte egongo da ZAEko bigarren eskuko azoka irekita. Lan egunetan, goizez 09.00etatik 13.00etara eta aratsaldeaz 15.00etatik 18.00etara; eta jai egunetan goizetik 10.00etatik 13.00etara. Irekita dauden uneoro ekarri daitezke bigarren eskurako materialak eta gauzak: bizikleta zaharraz gain, estima handia dute martxan dauden elektrogailuak: frigorifiko, kalentadore, labadorea, butanoko sukalde... Horrelakoak izanez gero telefono honetara deituz bila joango lirateke ZAEkoak: 667.435543. Bestalde, Solagüen bodega patrozinadore berria dela eta, Zarautz Arraun Elkarteak bazkideentzako ardoa ere bada, krianza eta erreserba Arzona Hermanos lokalean bertan salgai. Bazkideek 12 botella kaxa eramanez gero 10 botella ordainduko dituzte.

El grupo Humilitate de gira por Andalucía

■ El grupo musical de Zarautz, Humilitate, está girando por tierras andaluzas. Iniciaron la gira el martes con un concierto en Salamanca y ayer tocaron en Córdoba. Mañana están programados en Sevilla y el sábado en Málaga, finalizando el día 8, domingo, en El Ejido.

Iganderako meza

■ Igandean eguerdiko 12.30tan Zarautzko Santa Klarako elizan orain gutxi hil den Parxi Zubiaurre Isasti zenaren alde (goian bego) meza izango da.

BIZKAIA
Ballet

La bella durmiente. Montaje del Russian Classical Ballet. A LAS 19.00, EN EL TEATRO CAMPOS ELÍSEOS, BILBAO.

Exposición

Anselmo Guínea (1855-1906) y La maleta mexicana. El Museo de Bellas Artes ofrece estas dos exposiciones temporales. La primera se dedica al pintor bilbaíno, un artista fundamental para conocer las transformaciones estéticas de la pintura vasca del cambio de siglo. La segunda recoge una serie de fotografías tomadas por Robert Capa (1913-1954), David Chim Seymour (1911-1956) y Gerda Taro (1910-1937) durante la Guerra Civil española.



Gemma Cuervo.

DE MARTES A DOMINGO, DE 10.00 A 20.00. LUNES, CERRADO. PLAZA DEL MUÑO, 2. BILBAO.

Feria de Artesanía

Eskutartie. Reúne, hasta mañana, una treintena de puestos. DE 11.00 A 14.30 Y DE 17.00 A 21.00. EN EL ARENAL, BILBAO.

GIPUZKOA
Actos

Un museo para todos. Actividades: *Espectáculo de nitrógeno líquido* (13.45 en euskera y 17.30 en castellano); *Espectáculo de la electricidad* (12.00 y 16.00 en castellano. 12.45 y 18.15 en euskera); *La magia de los elementos* (12.45 en castellano y 16.15 en euskera). MUSEO DE LA CIENCIA EUREKA. PARQUE MIRAMÓN. SAN SEBASTIÁN.

Exposición

Oteiza-Gal, dos miradas que convergen en Irún. La muestra reúne a los dos artistas a través de su vinculación con el municipio: Suma 45 obras, 31 dibujos y ocho esculturas de Oteiza, y seis cuadros de la pintura de Irún. Todas ellas fueron creadas entre los años 1950 y 1980. Oteiza vivió 17 años en Irún. Abierta hasta el 10 de junio. DOMINGOS, DE 11.30 A 13.30. VIERNES Y SÁBADO, DE 18.00 A 21.00. SALA DE EXPOSICIONES MENCHU GAL. PLAZA URBANIBIA, 5/N (ENTRADA POR VEGA DE EGUKITZA). IRÚN.

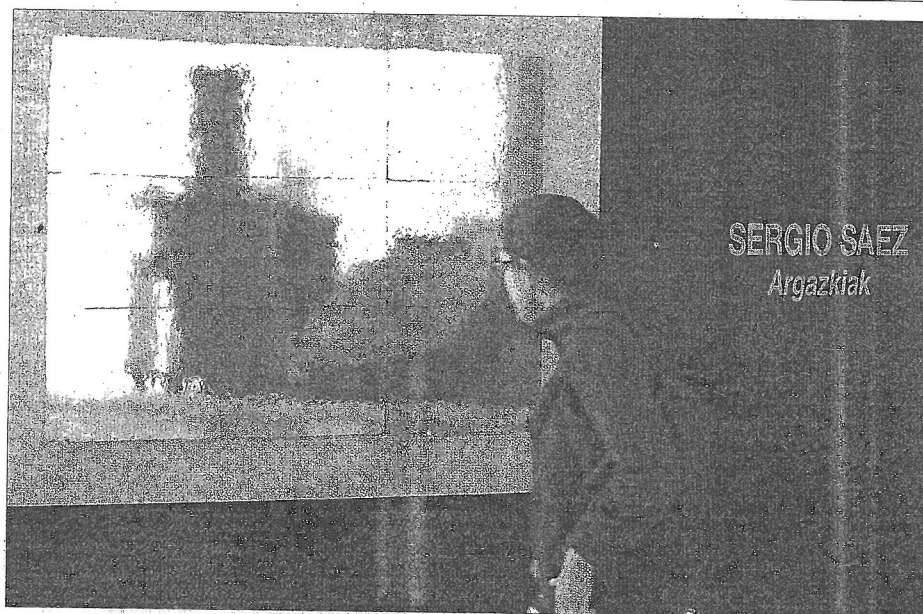
Teatro

La Celestina. Con Gemma Cuervo, en una versión de Eduardo Galán, dirigida por Mariano de Paco Serrano.

A LAS 20.00. EN EL TEATRO VICTORIA EUGENIA. REPÚBLICA ARGENTINA, 2. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA
Exposición

MockUp. La muestra de Asha Schechter es uno de los proyectos que forma parte del programa *Praxis*. Cuenta con tres elementos: esculturas de vidrio grabado y enmarcado en acero que hacen referencia al lenguaje comercial y señalético de Los Ángeles, largas impresiones fotográficas que integran múltiples imágenes y un periódico. El artista trabaja principalmente con imágenes que se han vuelto herramientas básicas para usos utilitarios. Hasta el 22 de abril. EN LA SALA NORTE DEL ARTIUM. FRANCIA, 24. VITORIA.



Una joven contempla una de las fotografías de Sergio Sáez expuestas en el Photomuseum. / JESÚS URIARTE

Acuarelas fotográficas

Sergio Sáez despliega en el Photomuseum de Zarautz sus peculiares imágenes similares a cuadros • El artista rinde tributo a Morandi

INÉS P. CHÁVARRI
San Sebastián

A simple vista, las 21 obras que componen la serie *Morandi 2011*, del pintor Sergio Sáez (Bilbao, 1954), parecen acuarelas, bodegones difusos de objetos cotidianos. Pero que la muestra sea una de las propuestas que el Photomuseum de Zarautz incluye dentro de la programación con la que llena de exposiciones la localidad durante estas fechas debería hacer pensar al visitante todo lo contrario. La obra de Sáez es fotografía y, gracias a una técnica casual y depurada tras mucho insistir, según explica su propio autor, el resultado final se asemeja más a la disciplina pictórica, pero simplemente eso, parece.

"Me gusta trabajar en la frontera entre la pintura y la fotografía. Utilizo la cámara no como una cámara, sino como un pincel. La empleo como una brocha de co-

lor para crear atmósferas", precisa Sáez, formado en ambas disciplinas. Tras una carrera de casi 30 años en el mundo de la moda en París y Milán como creativo, que el dinero conseguido le permitió dedicarse en exclusiva a su pasión: el arte. "Accidentes de la vida", resume su currículo.

El efecto conseguido por el artista resulta fruto de la casualidad. "De una forma un poco estúpida, cuando me compré la cámara digital, hice unas cuantas fotos al aire y, una vez que las descargué en el ordenador, reparé en una serie de defectos que me llamaron mucho la atención, me parecieron muy interesantes", recuerda. A Sáez le costó un año y medio de trabajo conseguir domar ese "error", que no surgiera obra del azar, sino con premeditación; una técnica de la que no quiere dar muchos más detalles —"debo ser un poco celoso con mi pequeño descubrimien-

to", se disculpa— y sobre la que asegura que no hay "ningún truco o trabajo de laboratorio. No hay Photoshop", sentencia.

"Utilizo la cámara no como una cámara, sino como un pincel", apunta el autor

Sáez trabajó año y medio para poder controlar lo que nació casi de casualidad

Al hecho de haber conseguido que una cámara saque acuarelas, en lugar de fotografías, se suma que las piezas de Sáez parezcan literalmente tales acuarelas.

Parece como si alguien hubiese cogido una a una cada obra y las hubiera sumergido en un barreño con agua, captando el preciso instante en el que el líquido comienza a diluir los contornos y los colores. El efecto vuelve a ser el resultado de otro proceso técnico, pero esta vez a cuenta de modificar el modo de impresión y el tipo de papel seleccionado —"hecho a mano"—.

El trabajo de Sáez encierra además un homenaje al pintor italiano Giorgio Morandi (1890-1964). Inspirándose "en su trabajo profundo, metafísico, intelectual", Sáez alumbró la serie de fotografías en su casa de Ibiza. "Poco importa lo que fotografio, botellas, ramas de perejil o vasos. Mi objetivo es crear un escenario, un ambiente", aclara el autor. En resumen, capturar una sensación de vida de un bodegón, algo que por definición no la tiene, "la misma obsesión que persiguió Morandi".

Un error

ESTIBALIZ
GABILONDO



Llevo toda la semana riéndome con la noticia de Dani Pedrosa y sus trampas en el examen de capitán de yate. No me río porque sea una culeta que un deportista de élite haga trampas de ese tipo, que lo es. Tampoco me río porque le hayan pillado, que es la razón por la que se está riendo casi todo el mundo a mandíbula batiente; en este país funcionamos así. A mí lo que me hace muchísima gracia es que haya dicho que cometió "un error". ¿Un error? Ay, esperen, que me da la risa otra vez.

La palabra "error" es muy poco apropiada para lo que ha hecho Dani Pedrosa. Hay algo en esa palabra que huele a evadir responsabilidades, es otra manera de decir "yo no quería". Un error lo comete la cajera del supermercado si te cobra dos veces la lata de sardinas en un despiste. Pero lo de Pedrosa no fue un despiste. El pinganillo no se le cayó dentro de la oreja, no sé si me explico.

Tampoco le pusieron *drogaina* en el Cola Cao del desayuno el día del examen. Dani Pedrosa había contratado los servicios de unos señores que tenían más infraestructura que TeleDonosti al completo, con cámaras ocultas, móviles, micrófonos y no sé cuántas cosas más. Él sabía perfectamente lo que hacía cuando lo contrataron: se llama copiar y es más viejo que el catarro. Lo de Pedrosa no fue un error. Lo de Pedrosa fue una cagada en toda regla. Y punto.

Hay quien dice que se está exagerando una barbaridad con todo este asunto porque, ¿quién no ha copiado en un examen, alguna vez? Sí, bueno, mire usted, es que hay exámenes y exámenes. No es lo mismo copiar un par de fechas que uno lleva apuntadas en la palma de la mano para aprobar un examen de Historia de España, que copiar enterito el examen que te da la licencia para capitanear un yate. Fracamente, no es lo mismo. Luego pasa lo que pasa. Probablemente, Schettino, el capitán del *Costa Concordia*, se sacó la licencia en el mismo sitio que Pedrosa.

Pero, como siempre, la parte más bochornosa viene después del pecado, cuando el pecador es incapaz de entonar el mea culpa. Todos la cagamos alguna vez. Lo que marca la diferencia es lo que hace uno después. Sólo habría que decir: "Sí, he hecho mal las cosas. Lo reconozco y asumo mi absoluta responsabilidad". Pero no. Siempre tendemos a echarle la culpa a los otros, como ha hecho Pedrosa, que dijo que había decidido copiar porque había seguido "un mal consejo". Los hay incluso que niegan la mayor, a pesar de estar con el culo al aire. La verdad es que da un poco de vergüenza.

Un amigo mío siempre dice que le relajaría muchísimo que un solo político reconociera que ha mentido y pidiera disculpas. Sólo uno, nada más. No era mi intención acabar hablando de política, ya me perdonarán, pero ya ven. Es mencionar las trampas y es que el tema salta al tapete solito, automáticamente.

La foto que se sale de los márgenes

Las cinco exposiciones de las Jornadas de Zarautz coquetean con la pintura y el cine

La decimonovena edición de las Jornadas Fotográficas devuelve a Zarautz el festín anual en torno a la imagen

de RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Las épocas, procedencias, técnicas y miradas son muy diferentes. Pero se puede encontrar una tendencia a traspasar los márgenes de la fotografía, y coquetear con la textura de la pintura

o los encuadres del cine, en las cinco exposiciones que constituyen el festín anual que Zarautz celebra con la llegada de la primavera y la Semana Santa.

El Photomuseum es el motor de estas jornadas y acoge dos de las ex-

posiciones, pero también Sanz Enea, Torre Luzea y Galería Zazpi se suman y dan carácter de festival de la fotografía a esta iniciativa que ya lleva 19 ediciones y que ha empezado, una vez más, despertando el interés y la curiosidad por las di-

ferentes formas que puede adquirir.

Desde las más primitivas técnicas fotográficas del siglo XIX hasta las más recientes herramientas digitales tienen su reflejo en estas exposiciones que comparten una búsqueda, cada una en su tiempo, de un avance en las formas expresivas de la fotografía. El paisaje, ya sea desde un punto de vista aéreo o desde el arquitectónico, es otro de los elementos que sobrevuelan estas Jornadas Fotográficas de Zarautz. «Hay miradas documentales, históricas, experimentales... son miradas muy diversas. Y cuando coincide la temática cambia por completo el tratamiento fotográfico», explica Marcelino Altuna, gerente del Photomuseum.

Una forma de ver el paisaje muy distinta a lo habitual es la de Santiago Yaniz (Bilbao, 1957), con fotografías que son resultado de muchas horas de vuelo en helicóptero y que, más que simple testimonio de campos y ciudades, se convierten en composiciones de formas abstractas y armoniosas. Guionista del programa de documentales de ETB 'La mirada mágica', Yaniz aplica esa altura a esta serie de fotografías que presenta como 'Euskal Herria goitik behera'.

Panorámicas

En la exposición dedicada a la obra de José Regueira (Madrid, 1880-1953) se puede encontrar «una faceta técnica muy singular, porque utiliza una cámara panorámica en una época en que no era habitual, a principios del siglo XX», señala Altuna. Ahora nos llaman la atención esos encuadres casi cinematográficos, propios del cinemascopo en los años 50, pero entre 1919 y 1930 Regueira ya utilizaba esa 'pantalla ancha', englobando estadios enteros, toda una plaza de pueblo o una encrucijada de calles madrileñas con todos sus edificios. Imponentes imágenes en blanco y negro, tan reveladoras de costumbres y edificaciones en muchos casos desaparecidas, como de un llamativo sentido de la estética.

Muy distinto es el efecto que consigue el londinense afincado en Madrid Adrian Tyler al acercarse a la naturaleza. Define su muestra 'Externalities' como un conjunto de «23 fotografías que pretenden comentar sobre la forma nihilista con que las grandes corporaciones y órganos de gobierno tratan a la naturaleza». Y así, los desechos industriales abandonados entre la maleza o el paisaje de los edificios como símbolo de poder, contrastan con las formas casi abstractas construidas al reproducir las ramas o los árboles florecientes.

Y especialmente singular es el tratamiento fotográfico de Sergio Sáez (Bilbao, 1954), quien suele decir que utiliza la cámara como un pincel. Y una mezcla de pintura,

LAS EXPOSICIONES

Sergio Sáez, 'Fotografías': Photomuseum, San Iñazio kalea, 11. Zarautz. De martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Hasta el 29 de abril.

José Regueira, 'Panorámicas': Sanz Enea, Nafarroa kalea, 22. Zarautz. Horario: Todos los días, de 18.00 a 20.00 horas. Hasta el 27 de mayo.

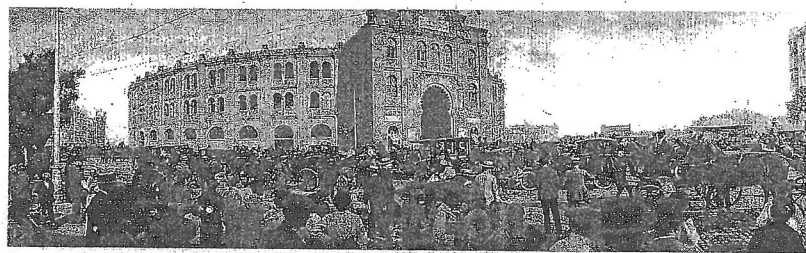
Santiago Yaniz, 'Euskal Herria de arriba abajo': Galería Zazpi, Kale Nagusia, 21. Zarautz. Horario: Laborables de 18.00 a 20.00 horas. Festivos, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas. Hasta el 13 de mayo.

Adrian Tyler, 'Externalities': Torre Luzea, Kale Nagusia, 28. Horario: Todos los días de 18.00 a 20.00 horas. Hasta el 27 de mayo.

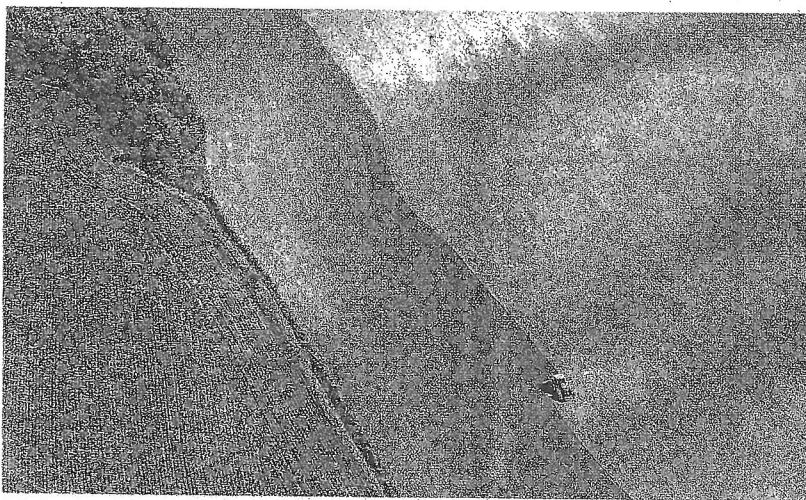
'Paisaje y Arquitectura': Photomuseum, San Iñazio kalea, 11. Zarautz. De martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Del 1 al 27 de mayo.



La sala de exposiciones del Photomuseum acoge la exposición de Sergio Sáez. de JOSÉ MARI LÓPEZ



Llegada de público a la plaza de toros de la carretera de Aragón, en Madrid. :: JOSÉ REGUEIRA



Paisaje aéreo de 'Euskal Herria de arriba abajo'. :: SANTIAGO YANIZ



Naturaleza y corporaciones en 'Externalities'. :: ADRIAN TYLER

Una oferta de ocio cultural con buena respuesta del público

Zarautz está asociada para muchos a la fotografía, por la labor que el Photomuseum lleva realizando en la localidad guipuzcoana. Y en estas fechas florece de forma especial ese culto a la imagen, en el sentido más artístico, con la celebración de las Jornadas Fotográficas, una serie de exposiciones que como es habitual desde hace 19 años, está teniendo muy buena respuesta del público. «Estos días de vacaciones son muy propicios para una oferta cultural de este tipo, mucha gente viene a Zarautz a disfrutar de la naturaleza o el ocio, pero también a ver qué se le ofrece en cultura», afirma Marcelino Altuna. «Y estamos muy contentos con la afluencia que han tenido las exposiciones en estos primeros días».

do a través de imágenes de diversos autores que reflejan cómo, desde el mismo momento de la invención de la fotografía, los paisajes y las siluetas de las ciudades se convirtieron en uno de los temas principales. «Entonces sólo se movían de ciudad los grandes viajeros, y la fotografía era la única manera de conocer otros lugares», señala Altuna.

duras convierte esos cuadros en otra cosa, con la sensación de que «empieza la duermevela», como dice Juan Cruz.

Las exposiciones se mantendrán durante este mes, y en algunos casos estarán abiertas hasta finales de mayo. Y una de ellas aún no se ha inaugurado, lo hará el 1 de mayo. Se trata de la exposición titulada 'Paisaje y Arquitectura', un recorri-

acuarela y fotografía es lo que aparece en sus imágenes, que Juan Cruz describe como «los cuadros de Morandi en la luz de una vela cuando está apagada», en referencia a la frase de Lewis Carroll: «Quisiera ver la luz de una vela cuando está apagada». Otra forma de ver los característicos bodegones del pintor italiano Morandi es lo que propone Sáez, que a través de vela-

Caco Senante y otros excargos de Bautista se presentan para dirigir la SGAE

La lista 'No estábamos tan mal' está integrada también por Teo Carralda y Alex de la Nuez

DV Y AGENCIAS

MADRID. Bajo el nombre de No estábamos tan mal' (Netama), un grupo de exdirectivos de la SGAE han presentado su candidatura para las elecciones que esta entidad de gestión celebrará el próximo 26 de abril. Entre sus miembros figuran el músico canario Caco Senante y el cantante Teo Cardalda (Cómplices, Golpes Bajos), que ocuparon puestos de responsabilidad en la Junta Directiva de la SGAE que dirigió Teddy Bautista, entre los años 2007 y 2011. También está Álex de la Nuez (Álex y Cristina). Las elecciones de la SGAE se celebrarán el día 26, con la intención de «cerrar heridas».

Los integrantes de Netama quieren representar a los socios de SGAE que, como ellos, piensan que los problemas que tienen los autores y que tiene la entidad de gestión «pueden solucionarse, pero no del modo en como viene haciéndose desde hace 10 meses, y que puede ser un terrible anuncio de lo que espera a la entidad de continuar así», indican. «La SGAE no ha parado de crecer durante los últimos treinta años y, por lo tanto, la capacidad de sus socios. Internacionalmente, habíamos conseguido situarnos en el grupo más importante como la quinta sociedad de gestión del mundo. Por eso afirmamos que No Estábamos Tan Mal», asegura el portavoz de la lista, Caco Senante.

Al ser un grupo minoritario con representación únicamente en el Colegio profesional de Pequeño Derecho, en el caso de obtener representación en los comicios del 26 de abril, Netama ofrecerá su apoyo a quien dé mayores garantías para emprender, «con rigor y firmeza», el camino hacia el futuro.

Desmantelar la SGAE

Netama muestra su asombro por que los acontecimientos que han tenido como desencadenante la intervención del 1 de julio estén «siendo utilizados para intentar desmantelar a toda prisa la SGAE, destruyendo su organización y paralizando su actividad» y piensan que las cosas en SGAE van mal desde hace solo diez meses.

«Apoyaremos cualquier futura reforma de los Estatutos que suponga más democracia, más transparencia y más justicia para todos los socios. Nunca más dando el visto bueno a unas modificaciones en las que, como en 2011, sólo se tengan en cuenta los derechos de los autores recién llegados sin compensar a los que han adquirido durante años los autores profesionales de la creación, justamente los que más han contribuido y durante más años a la Sociedad», dicen.

Por otra parte, esta candidatura que lidera Caco Senante apoya la política de «descentralización» de la SGAE que, a su entender, ha beneficiado a CCAA como Cataluña, País Vasco, Galicia o Comunidad Valenciana. «No creemos que sea justo para los socios de otras regiones, como las de Andalucía y Canarias, que sus proyectos se vean paralizados debido a la urgente necesidad, de unos

y de otros, de vender o dejar de pagar las obras para meterse el dinero en el bolsillo».

A estos comicios concurren alrededor de 160 candidaturas, divididas en los cuatro Colegios: Gran Derecho (24); Pequeño Derecho (103), Audiovisual (20) y Editores (10). Dentro del Colegio de 'Pequeño Derecho', figuran nombres como Antón Reixa, Miguel Ríos, Mercedes Ferrer, Juan José Carmona, Teo Cardalda, Luis Cobo 'Manglís', José Fernández 'Tomatito', José Miguel Fernández-Sastrón, José Ángel Hevia, Nacho Campillo, Alberto Comesaña, Álex de la Nuez o José Manuel Soto.

En 'Gran Derecho' están Ana Diosdado, la coreógrafa Eva Yerbabuena, Aida Gómez o Yolanda García Serrano. Mientras que en el ámbito de 'Audiovisual' se incluyen figuras del cine como Antonio Jiménez Rico, Fernando Méndez-Leite, Imanol Uribe, José Luis Cuerda o Manuel Gómez Pereira. Por último, en el Colegio de Editores se ha presentado Beatriz Gil Fernández de Angulo, Carlos Martínez Ortiz, Rafael Aguilar Grabowsky, Manuel López Quiroga Clavero, Juan Ignacio Alonso Puig y María Teresa Alfonso Segur.

Actualmente, la SGAE cuenta con 100.108 asociados de las más diversas disciplinas: directores de cine, guionistas, compositores de todos los géneros de música, escritores dramáticos, libretistas, coreógrafos o mimos.



Caco Senante

CUATRO MODOS DE ENTENDER LA CÁMARA EN LAS JORNADAS FOTOGRÁFICAS DE ZARAUTZ

La semana pasada quedaron inauguradas las XIX Jornadas Fotográficas de Zarautz, organizadas por el Photomuseum de la localidad. Adrian Tyler, José Regueira, Santiago Yaniz y Sergio Sáez: cuatro fotógrafos, tres países y dos siglos; cuatro formas de entender el desempeño detrás de una cámara; cuatro funciones diferentes de la fotografía. Cuatro salas zarautzarras acogen esta interesante y heterogénea muestra.

Dos vascos, un inglés y un madrileño, fallecido cuando los anteriores llegaban al mundo, son los protagonistas de las XIX Jornadas Fotográficas de Zarautz, organizadas por el Photomuseum, con el patrocinio del Ayuntamiento y Kutxa.

Las exposiciones se desarrollan en cuatro salas diferentes: el propio Photomuseum, Sanz Enea, Torre Luzea y Galería Zazpi. Aunque todas abrieron las puertas el pasado martes, 3 de abril, no todas finalizarán el mismo día.

PANORÁMICAS

"Panorámicas" lleva por nombre la exposición de José Regueira (Madrid, 1880-1953), que puede ser visitada hasta el 27 de mayo en Sanz Enea (Nafarroa, 22). Regueira, miembro de la Sociedad Española de Excursionistas, se aficionó a la fotografía a principios

REPORTAJE



Alvaro HILARIO

del siglo XX. De las 7.000 fotos conservadas en el archivo familiar de Segovia, destacan las series panorámicas realizadas entre 1919 y 1930. Muchas de estas reflejan el Madrid de principios de siglo. Obras públicas, espectáculos deportivos y de otra índole fueron retratados por el aficionado José Regueira. Sin embargo, la singularidad del trabajo no reside tanto en el objeto como en un original manejo rotatorio del objetivo que le da la posibilidad de contar diferentes historias en un mismo plano visual.

Santiago Yaniz (Bilbo, 1957) expone hasta el 13 de mayo en la Galería Zazpi (Kale Nagusia, 21) una serie de sus ya célebres fotos aéreas. Esta colección, "Euskal Herria de Arriba Abajo" se apoya en un amplio catálogo fotográfico fruto de muchas horas de vuelo en pos de paisajes singulares. Todas las fotos están obtenidas desde helicópteros, unas mientras trabajaba para el programa de ETB "La mirada mágica" y otras desde un aparato alquilado por el propio fotógrafo.

Sergio Sáez (Bilbo, 1954) da un giro respecto a la concepción fotográfica de los dos anteriores profesionales. En cierto modo, podría decirse que combina el quehacer de ambos ya que utiliza la naturaleza como objeto a transformar. Su trabajo habría que situarlo entre la fotografía y la pintura. De hecho, se ha inspirado en el pintor italiano Giorgio Morandi: ha reinterpretado las naturalezas muertas de Morandi. En palabras de Juan Cruz, «Sergio ha convertido los cuadros de Morandi en la luz de una vela cuando está apagada. Ahora eres tú quien lleva esos objetos en la retina, y ya no son de Morandi, Sergio los convirtió en sueños apagados por el agua». "La luz de una vela cuando está apagada" puede ser visitada en el propio Photomuseum hasta el 29 de este mes.

CORPORACIONES

Adrian Tyler (Londres, 1963) presenta en Torre Luzea (Kale Nagusia, 28) la muestra "Externalities". Está compuesta por 23 fotografías que «pretenden comentar sobre la forma nihilista con que las grandes corporaciones y órganos de gobierno tratan a la naturaleza». O, en otras palabras: a través de la imagen investiga en las consecuencias que industria y comercio tienen sobre la naturaleza, sobre el mundo en general. No en vano, Adrian Tyler está versado en las políticas relacionadas con el medio ambiente y la defensa que del mismo hace con sus fotografías. Sus fotos se caracterizan por mostrarnos, en colores vivos, la interrelación de árboles y zarzas con construcciones o desperdicios generados por el ser humano. Tyler ha reflejado en sus fotos los más famosos edificios del mundo.

Además de estas cuatro exposiciones, el Photomuseum de Zarautz inaugurará otra, "Paisaje y Arquitectura", el próximo 1 de mayo. En esta, el visitante podrá contemplar instantáneas tomadas en Europa Occidental, América, Oriente Medio, China y Japón. Todas estas fotografías dan testimonio de paisajes y, en especial, monumentos arquitectónicos. La antes citada Sociedad Española de Excursionistas a la que perteneció José Regueira es una de las fuentes de las que bebe esta exposición. Estará abierta hasta el 27 de mayo.



En la foto superior, parte de una de las panorámicas de Regueira tomada en el Estadio Metropolitano de Madrid. Debajo una de las 23 fotos que componen «Externalities», de José REGUEIRA y Adrian TYLER

ZARAUTZ

«Todavía no tenemos ni rastro del presupuesto de 2012», dice el PNV

Afirma que entrados en mayo, Bildu no ha preparado un documento final para su aprobación, lo que constituye «una tardanza sin precedentes»

ZARAUTZ. A falta de solo unos días para que se cumpla un año desde la llegada de Bildu a la Alcaldía, EAJ-PNV ha expuesto su visión sobre la situación actual, caracterizada a su juicio por «el desgobierno». La formación jeltzale considera especialmente preocupante que a día de hoy «no haya ni rastro» del presupuesto de 2012. «El presupuesto es el principal trabajo que tiene que hacer quien gobierna. Es no solo la hoja de ruta, sino su carta de presentación. Que a punto de entrar en mayo no tengamos presupuestos evidencia la inacción y el parón de Bildu», ha explicado el portavoz Imanol Lasa.

Considera «una tardanza sin precedentes en la historia del Ayuntamiento» que todavía no haya cuentas, y que no se vislumbren a corto plazo, teniendo en cuenta que primero hay que presentar un borrador final para su aprobación inicial, y que una vez aprobado, se abre un periodo de un mes para que la oposición y la ciudadanía presenten las alegaciones oportunas. «Con esos plazos, podemos encontrarnos con que no hay aprobación final hasta verano, cuando se haya gastado casi todo el dinero sin dar cuenta a nadie. Constituye un hecho gravísimo y una irresponsabilidad total», expone.

Señala que es una «incoherencia» que Bildu recurra a la prórroga presupuestaria. «Están gestionando el presupuesto del anterior equipo de gobierno, ése que tanto han criticado, sin presentar alternativa alguna». Lo que demuestra, según Lasa, que «carecen de modelo propio» para Zarautz. «El año pasado podían justificarse diciendo que estaban atados de manos porque entraron en mayo y ése no era su presupuesto. Ahora es momento de presentar el suyo, su proyecto. Se



Concejales y afiliados de EAJ/PNV de Zarautz. **ETXEBERRIA**

agota el tiempo de las excusas, y la excusa del tiempo».

Prioridades e ideas claras

El portavoz jeltzale ha emplazado a Bildu a construir la casa «empezando por los cimientos». «Primero hace falta un programa de gobierno de legislatura, con prioridades e ideas claras. Luego eso tiene que reflejarse en un presupuesto y en medidas concretas. En este caso no tenemos ni cimientos ni tejado, porque Bildu no ha presentado ni una cosa ni la otra, y a este paso nos quedaremos sin casa». La gestión municipal empieza a ser «caótica». «Dan la sensación de estar desbordados, y observamos en las comisiones que afloran contradicciones en su propio grupo, lo que dificulta unificar criterios por el bien de Zarautz».

Afirma que los partidos de la oposición siguen «a la espera». «El Gobierno de Bildu no ha sido capaz de traer a comisión un documento final detallado para su aprobación, que recoja las cuentas de todos los departamentos del Ayuntamiento,

con gastos e ingresos previstos y un balance que cuadre». Recuerda que en el Pleno de diciembre EAJ-PNV presentó una moción solicitando al Ayuntamiento que elaborara un «Plan de Gestión con las prioridades de la legislatura» y que los presupuestos de este año recogieran «un Plan Anticrisis que redujera el gasto corriente y contemplara medidas para impulsar la actividad económica y los proyectos estratégicos».

Según Lasa, «en dicho documento tendíamos la mano para hacer ese trabajo juntos, y que los presupuestos fueran lo más eficaces posible. Bildu votó a favor de la moción. Han pasado cuatro meses, y no han hecho nada de lo prometido, ni nos han llamado para hacerlo. Ni saben ni contestan».

Considera que la situación «conlleva un peligro evidente». «Se está gastando sin contar con un presupuesto, y el incremento del gasto corriente puede generar un agujero en el Ayuntamiento, más cuando vemos que se están poniendo en marcha nuevos servicios cuando

hay dificultades para sufragar los existentes».

Contrapone esa actitud de Bildu a la gestión realizada en pasadas legislaturas. «El Ayuntamiento ha realizado fuertes inversiones que se están pagando, pero son inversiones que generan patrimonio para el futuro y que se revalorizan, que repercuten en la calidad de vida de los zarautzarras y que tienen un retorno económico y social. Bildu, en cambio, gasta por gastar».

Inquietud en el pueblo

Opina que la inquietud por la situación del Ayuntamiento empieza a ser patente en muchos sectores del pueblo. «Las asociaciones y grupos desconocen qué partidas de dinero va a haber, lo que repercute en su actividad. No hay ningún plan para la recuperación de la economía local, con apoyo expreso a las empresas, el comercio y la hostelería». Lasa deja claro que «hay grandes dificultades» y que «la situación económica no ayuda», pero observa también «una falta de trabajo y de capacidad para hacer frente a esta situación».

Enmarca en ese contexto la crítica de Bildu a los anteriores responsables del Ayuntamiento: «Fallan en la gestión, y para ocultar esa carencia no les queda más remedio que desprestigiar continuamente la de otros». Lamenta, además, «la actitud de desprecio a las propuestas de colaboración que les hemos hecho continuamente, tanto en privado como en público», y concluye que ese desprecio es fruto de «la arrogancia y el revanchismo»: «Olvidan que el Ayuntamiento representa a todos los zarautzarras, no solo a los de la izquierda abertzale; que están en minoría; y que el principal perjudicado de esa cerrazón es Zarautz».

EN BREVE ZARAUTZ

Descuento de un 5% con la tarjeta de Murkil

Tras las campañas de las dos semanas anteriores en las que respectivamente se sortearon entradas para el espectáculo que ofreció el bailarín Igor Yebra y se regalaron Rasca Ganas de la ONCE con todas las compras pagadas con la Tarjeta Murkil, esta semana se ha puesto en marcha una nueva campaña que estará presente hasta el domingo 6 de mayo. Así, todas las compras realizadas con la Tarjeta Visa Murkil tendrán un 5% de descuento a lo largo de toda esta semana. Recordar que además de ser una tarjeta gratuita, a lo largo del año acumula puntos canjeables por cheques de compra. Se pueden hacer pagos a tres meses sin intereses y al ser Visa puede usarse en todos los sitios sin necesidad de tener otra tarjeta.

Fotografía digital y viaje a Marruecos

Todavía queda alguna plaza en los dos cursillos de fotografía digital que organiza Artzaleak con Iñaki Kaperotxipi, así como para el viaje a Marruecos del 14 al 23 de mayo y al que irá un grupo de unas 22 personas. Para el viaje, quien desee información más detallada tiene que acercarse a Viajes Halcón.

Sei haur zarautzar jaio dira asteburu honetan

Donostia Ospitaletik jakinarazten zaigunez, pasa den asteburu honetan sei haur zarautzar jaio dira. Hauexek beraien izenak: Garazi Manterola Arrieta, Eñaut Manterola Arrieta, Luke Ayestaran Lobo, Zoritz Ostolaza Abruzza, Luken Zulaika Calvo eta, Alex Illarramendi Arregi. Lerro hauen bidez, zoriok beraien guraso eta senitar-tekoiei.

Photomuseum Argazki Museoa inaugura hoy la exposición 'Paisaje y arquitectura'

ZARAUTZ. Photomuseum Argazki eta Zinema Museoa inaugura hoy la exposición 'Paisaje y arquitectura' que se podrá visitar hasta el 27 de mayo. La aplicación de la fotografía para testimoniar el paisaje y los monumentos arquitectónicos nace a la vez que la propia fotografía. La primera imagen que se conserva de Nicéphore Niépce, inventor de la fotografía, es un paisaje. Son famosas algunas tomas de Daguerre como la Vista del boulevard

del Temple en París de 1839, el mismo año de la presentación pública del daguerrotipo.

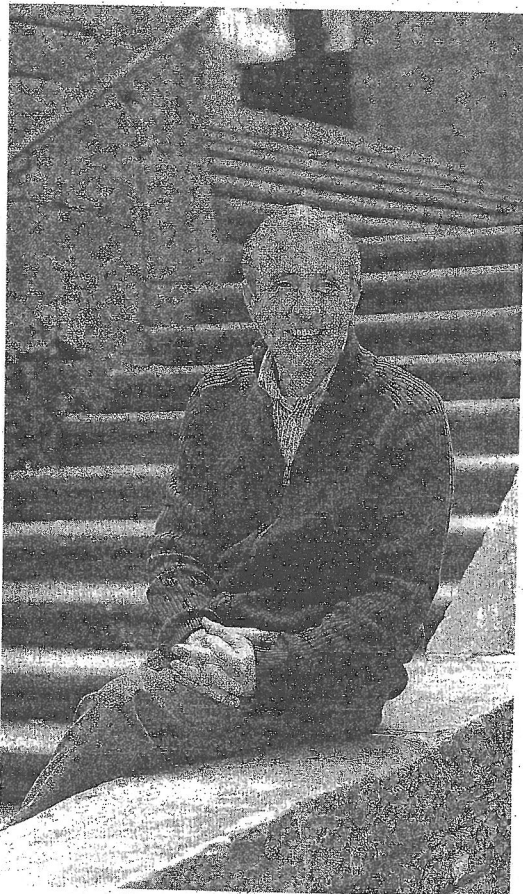
Poco más tarde nace la pionera Mission Heliographique a la que siguen entidades como la Sociedad Española de Excursiones o la Agrupación Excursionista Catalunya. Los primeros libros ilustrados con fotografías originales recogen vistas tomadas por viajeros por el Oriente Medio, paisajes y monumentos también.

En esta exposición se recogen vistas de lugares de varios países: Francia, Italia, España, Alemania, Estados Unidos de América, Canadá, Egipto, Turquía, Siria, Israel, China y Japón. Muestra suficiente para testimoniar este género fotográfico.

Esta nueva exposición se lleva a cabo a partir de los amplios fondos que Kutxa Fototeka tiene depositados en el Photomuseum de Zarautz.



La exposición recoge fotos con paisajes como éste de Venecia.



Según parece, la singladura no llegó a buen puerto. No se conocen las razones

El marino zumaiarra embarcaría en marzo, mientras Colón lo hizo en agosto

cimiento de cuenta firmado...».

Pero Elorza, en ese mismo Archivo de Simancas, encontró otros documentos que afianzan la tesis de que hubo un flete hacia las Américas antes de la expedición de agosto de Cristóbal Colón. Uno de esos documentos está redactado en Zumaiarra en 20 de abril de 1504 y narra la comparecencia ante el alcalde de esta villa de una persona llamada Pedro de Yndaneta, que se dice heredero de Miguel de Ibarra y de su mujer Domenja de Uzcanaga, y reclama que se le ingresen «los 69.017 maravedís que por sus altezas le heran devidos al dicho Miguel de Ybarra e a su nao e compañía, del sueldo e del tiempo que en su servicio estubo con la dicha nao e compañía del biaje de las Antillas, donde él e el dicho su fijo fallecieron».

Elorza hace esta apreciación: «Las Antillas era un término que usaban los portugueses ya en la primera mitad del siglo XV para designar una desconocida tierra de ultramar y fue la primera tierra que tocó Colón en su primer viaje».

Y a todo esto: ¿por qué esa expedición no llegó a buen término? Elorza no quiere hacer especulaciones. Lo dejamos ahí.

to de 151.693 maravedís que obo de aver de su sueldo e flete e averías e otras cosas del tiempo que sirvió con su nao e gente en el viaje que fizo por nuestro mandato a las Yndias con el comendador mayor de Alcántara el año de noventa e dos, segund pareció por fene-

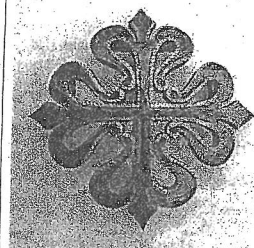
Elorza es autor de libros como 'Eibar medieval'. ■ MORQUECHO

s Católicos que rezaba así: choa de Landa, nos vos mandas que de qualesquier maravillas de vuestro cargo dedes e pagues a los herederos de Miguel de Ibarra, defunto, o a quien su poder oviere, 69.017 maravedís que son devidos para complimien-

¿Quién fue Diego de Santillán

el comendador mayor de la en militar de Alcántara desde 1474 hasta agosto de 1501. Era hijo del doctor Ruy García de Santillán, alcalde mayor de la villa, juez mayor de su audiencia y consejero de Juan II. Su hermano Francisco fue notario, embajador de Enrique IV en Roma, persona de confianza y camarero del Papa o IV y después obispo del go de Osma (1477-78).

precisamente por influencia de este hermano Francisco, o que el Papa nombró a Die-



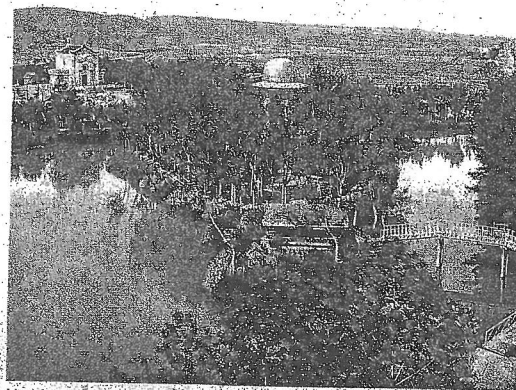
Cruz de la Orden de Alcántara.

go para ocupar el cargo de comendador mayor de la Orden de Alcántara.

Diego formó parte del Consejo Real de los Reyes Católicos y fue uno de los «continuos» o ele-

gidos por los reyes para que estuviesen a su servicio personal de forma continua. Percibió 50.000 torneses en 1487 durante la guerra de Granada. En la iglesia del convento de San Benito de Alcántara (Cáceres) hizo su capilla, en la que se le señala como capitán general en la toma de Granada (1482-1491).

Su sucesor en la Orden y en el cargo, Nicolás de Ovando, fue nombrado Gobernador de las Indias Occidentales en septiembre de 1501 (hasta 1507 y merced a los mapas de Américo Vesputio, no se utiliza el término 'América'). En esa etapa de Ovando, la Orden siguió siendo influyente en el tema del descubrimiento.



Una imagen de Jean Laurent y Minier.

Arquitectura y paisaje reunidos en el Photomuseum

El espacio zarautarra muestra imágenes del siglo XIX pertenecientes a los fondos de la Kutxa Fototeka

■ R. KORTA

SAN SEBASTIÁN. El Photomuseum de Zarautz alberga desde ayer una exposición que muestra cómo fotógrafos del siglo XIX y principios del XX reflexionaron la relación entre paisaje y arquitectura, captando imágenes de distintos lugares, algunos reconocidos y otros perfectamente reconocibles. Los fondos con los que se ha realizado esta muestra forman parte de los que la Kutxa Fototeka tiene depositados en este museo.

La aplicación de la fotografía para testimoniar el paisaje y los monumentos arquitectónicos nace a la vez que las cámaras más primitivas. La primera imagen que se conserva de Nicéphore Niépce, inventor de la fotografía, es un paisaje. También son famosas algunas tomas de Daguerre como la Vista del boulevard del Temple en París en 1839, el mismo año de la presentación pública del daguerrotipo.

En esta exposición se recogen vistas de lugares de distintos paí-

ses como Francia, Italia, España, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Egipto, Turquía, Siria, Israel, China y Japón.

La copias en papel albuminado como las que se exhiben en el Photomuseum, fueron comunes durante la segunda mitad del siglo XIX. Este tipo de imágenes se caracteriza por el aglutinante, a modo de emulsión, a base de clara de huevo. El color cálido de estas fotografías, nítidas y ricas en detalle, se obtenía a través del viraje al oro, proceso que también ha contribuido para que se conserven en bastantes buenas condiciones. Los negativos, generalmente de gran formato, eran positivados por contacto, con la ayuda de la luz solar, en papeles especialmente preparados.

En 'Paisaje y arquitectura' se han incluido trabajos del pintor alemán, Edouard-Denis Baldus, que empezó a utilizar la fotografía como herramienta de trabajo. Fue uno de los miembros de la prestigiosa Mission Heliographique que que tomaba imágenes para el gobierno francés de una serie de monumentos importantes para los que habían previsto una intervención restauradora o ésta acababa de comenzar.

También están expuestos paisajes de Giacomo Grogi y de su hijo Carlo. El primero fue famoso por su 'Album de Palestina' y el segundo por luchar por el reconocimiento de los derechos de autor.

Del arqueólogo, topógrafo, impresor y fotógrafo inglés Francis Frith se han incluido sus trabajos sobre el Montblanc. También se encuentra la romántica visión de Carlo Ponti de una Venecia prácticamente desierta o los paisajes españoles capturados por el francés Jean Laurent y Minier.

DATOS

Título: 'Paisaje y arquitectura'.
Contenido: Imágenes de la Kutxa Fototeka
Lugar: Photomuseum (Zarautz)
Fechas: Hasta el día 27.
Horario: De martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

ZARAUTZ

Xabier Unzuurrungazaga disertará sobre la transformación del paisaje

La charla del arquitecto zarauztarra será a las 19.00 en el Photomuseum

Aprovechando la exposición 'Paisaje y arquitectura', hablará de 'La transformación del paisaje natural en paisaje urbano'

ANTXON ETXEBERRIA

ZARAUTZ. El arquitecto Xabier Unzuurrungazaga Goikoetxea (Zarautz, 1937), Catedrático de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPV/EHE ofrecerá una charla a las 19.00 horas de esta tarde en el Photomuseum sobre el tema, 'La transformación del paisaje natural en paisaje urbano', aprovechando la exposición 'Paisaje y arquitectura'.

Unzuurrungazaga efectuó sus primeros estudios en Barcelona (ETSA, 1964), Madrid (MEC, 1968) y Carolina del Norte (Urban Design, 1970-1971). Inició el ejercicio de su profesión de Arquitectura y Urbanismo con el equipo que constituye con Marquet y Zulaica (1964-1970). Figuran entre sus trabajos destacables el Liceo Santo Tomás (Donostia, 1967), edificio Eliz Kalea (Usurbil, 1968), viviendas Altamira (Ordizia, 1969), edificio Uru-mea (Donostia, 1970, en colaboración con Rafael Moneo), el plan de ordenación urbana de Tolosa (en colaboración con M. Solá Morales).

En 1969 recibió el Premio Aizpuru de Arquitectura del Colegio Vasco-Navarro. Desde 1970 a 1978 fue

Director de Estudio Seis de Planeamiento Urbano y Arquitectura con los arquitectos León, de la Hoz, Ruiz, Zavala y Zubiria desarrollando trabajos como el planeamiento y ordenación urbana de Arrasate, Beigara, Zarautz, Donostia, etc.

Decano del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro desde 1976 a 1977. Ese año comenzó a ejercer la docencia de Urbanismo en la ETSA de San Sebastián. De 1978 a 1986 desempeña cargos públicos de director general de Arquitectura-Urbanismo y Vivienda en el Gobierno Vasco y en la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Entre 1986-1992 destacan en su actividad profesional la Estación de Amara de Donostia, el Auditorio Azpeitia y el Cementerio de Arrasate. En 1989 es catedrático de Urbanismo y Ordenación del Territorio en ETSA (EHU-UPV) de Donostia, pasando a ser en 1991 el director del Departamento de Arquitectura hasta 1991 y director de la ETSA desde 1992. Dos años después obtiene el Premio Thyssen de Arquitectura. Es ponente habitual de cursos y seminarios en Barcelona, Madrid, Sevilla, Santiago de Compostela, Lille, Edimburgo, Pamplona, Bilbao, Vitoria, Donostia, etc.

Esta tarde le escucharemos en Zarautz y conoceremos sus ideas sobre el tema planteado, 'La transformación del paisaje natural en paisaje urbano', con las puertas abiertas para todos los ciudadanos interesados en el tema.



El catedrático zarauztarra, en una imagen de archivo. **PEÑALBA**

EN BREVE

Cena solidaria y charla sobre Banca Ética

Nueva cena solidaria esta tarde en Kristau Biltoki zaharra de Azken Portu. Antes de la cena, a las 20.30 horas, miembros de la Banca Ética explicarán lo que es y en que consiste la Banca Ética, los objetivos que persigue... El tema ha con-citado interés y los asistentes a la cena conocerán de primera mano el proceder de este grupo.

Mihilu Parafarmazia gaur zabaltzen da

Maitane Zulaika Galdona gazteak Mihilu parafarmazia zabaltzen du gaur arratsaldeko zazpitan Orape kalean, Musika Plazan (Txiki Polit-en ondoan). Zabaltzearekin batera, osasunaren inguruan aholku batzuk emango ditu bertaratuko den mediku batek hitzaldiko baten bitartez. Maitanek esperientzia du parafarmazia munduan, aurrez Zumaian egin baitu lan Aitziber Etxeberriarekin.

Festa akustikoa gaur Putzuzulo gaztetxean

Gaur gaueko 22:00tan Putzuzulo gaztetxean, festa akustikoa zarauzko kantautoreekin: Aitor Martinez, Isuo Sasia, Arrutiko Intxaurrek...

Adoración nocturna en Las Carmelitas

Hoy, como primer viernes de mes, de 21.00 a 23.30 horas de la noche, adoración nocturna en la capilla de Las Madres Carmelitas, quedando invitados todos los fieles zarauztarra que lo deseen.

Saskibaloia, alebinen finalerdiak

Eskolarteko saskibaloia txapelketaren finalerdiak jokatzeko dira gaur arratsaldean. LH5 neskek: Orioko 53- Xinombrex, 18:00tan Antonianotan eta, Hurakana-Ez dakit B ordu berean Orokietan; LH 5 mutiak: Suzuko Dinamikak-B Orokietan 5BM, 17:00tan Orokietan eta Antoniano 5 AM Sal-leko BM, 17:00tan Antoniano-tan; LH 6 neskek: Palomitak-Orokietan 6DN, 18:00tan La Sal-leko gimnasioan eta Txupatxusak- Iturzaeta 5+6BN, 19:00tan La Sallen. Azkenik, LH mutiak: Orioko 61- La Salle BM 18:00, La Salle frontoian eta Orokietan 6DM- Orioko 62, 17:00tan La Sal-le gimnasioan.

Bihar Ariola Eguna, kultur adierazpenak biltzeko asmoz

ZARAUTZ. Bihar, larunbata, Zarautek dituen kultur adierazpenak biltzeko asmoarekin Ariola eguna antolatu du Ariola zarauzko kultur ekimenak. «Egunak kultur ekimenaren isla izan nahi du eta horretarako lokal batean egingo gendukeena kalean irudikatzeke apustua egin dugu. Zarauzko sortzaile, artista aitziz bildu, saretu, harremanetan jarri eta egitarau oparua antolatu dugu».

«Denok artistak garela, denok

barruan sortzeko ahalmena dugu-lar uste dugu. Baina artista hori atara behar da, landu behar da; ikasi egin behar da, eta bide horretan lantzeko sortu genuen Ariola eta antolatu dugu oraingoan Ariola eguna, gizarte sortzailea lortzeko helburuarekin».

Biharkoan, artearekin esperimentatu, jolastu eta ikertuko da. Horretarako lau gune jarriko dituzte martxan, bakoitzean modu be-rean ekimen aitziz egingo dutela-

rik. Frontoi txiki 10:30ean hasi-ko dute eguna, eta goizean zehar, serigrafia tailerra, sormen tailerra, bixigintza, antzerkia eta zirku tailerra; brake dance eta rap letrak egiten ikastekoak, nekazaritza ekolo-gikoaren ingurukoak izango dira besteak beste. Herri bazkaria ere egongo da, sasoiako produktu ekolo-gikoekin egina eta arratsaldean berri-iz, sendabelarrek eta sukaldar-itza kreatiboak hartuko dute protagonismoa. Arratsaldean ere, goi-zean ikasi eta sortutako guztia-aren adierazpena egingo dute eta bukat-zeko musikak tartea hartuko du, zarauzko bakarlariekin. Hala ere mik-roa irekita izango da nahi duen orok parte hartu dezan.

«Krisi garaioan kultura inoi-za baino beharrezkoagoa dela uste dugu baina Zarautzen kultur egi-tasmoa eta politikak iraultzeko

beharra ikusten dugu. Kultura li-brean sinisten duten guztiekin elkartu, batu, antolatu eta guztien bilgunea izan nahi dugu beste ere-du baterantz bide eginez. Eta bidea aitziz egiten dela argi dugu Ariola-n. Ez ahaztu, denok garela sortzaile, denok garela artistak, denok aitziz, loituko dugula Ariola!!!», diote antolakuntza taldekoek.

Bilera asteartean

Bestalde, jakinarazi, Udalak parte hartze prozesuarekin hastekoa dela eta lehendabizi kultura gaia landu nahi dela, alegia, zer egin kultur ekipamenduekin. Gaia mahai gainean jarri, diagnosis egin eta estra-tegiak markatu, proposamen zehatz batzuk adostu aurretik. Hiru bile-ra egingo dira; lehena datorren as-teartean, maiatzaren 8an, arratsal-deko 6etatik 8etara Institutuan.

Mihilu Parafarmazia

Gaur zabaltzen dugu

Alimentazioa, kosmetika, sendabelarrak...

Orape kalea, 8 (Musika Plaza)
Tels. 943 890 799 - 626 413 783

Bailar, bailar, bailar

Nuevas clases de iniciación a:

Salsa, latinos, tango y sevillanas

Escuela de baile Marisa y Joana

Justo Enea, 5. Tel. 687 845 194



22°
8°

ITSAS-ORRA
METEORAK
ITSAS-NEHERA
METEORAK

Argitaratzailea: Urola-Kostako Hedabideak S.L.
Lege Gordailua: SS-0188-04.
Zuzendaria: Leire Ventas Aldabaldetrekue.
Egoitza nagusia: Zarautz, Araba kalea 25, 20800.
943-89 00 17. Faxa: 943-13 41 22. **Azpeitia:** Perez
Arregi I, behe, 20730, 943-81 38 41. Faxa: 943 15 03
58. **E-posta:** urolakosta@hitza.info.
Webgunea: www.urolakosta.hitza.info.

Zuzendariordea: Onintza Lete Arrieta.
Kudeatzailea: Uxua Ostolaza.
Publizitatea: Urola Kosta: 607-770 740. urolakosta@iragari.net.
Zarautz: 607-498 728. zarautz@hitza.info. **Orio-Ala:** 607-498 723.
orio@hitza.info. **Zumaia-Getaria:** 607-498 724. zumaia@hitza.info.
Azpeitia: 607-498 725. azpeitia@hitza.info. **Azkoitia:** 607-498 726.
azkoitia@hitza.info. **Zestoa-Aizamazabal-Errezil-Beizama:** 607-
498 727. zestoa@hitza.info.

Urola-Kostako Hedabideak S.L. ko kideak:

Txaparro
uztarria



Baleike

danbolin

BERTAKO
HEDABIDEAK
eta Urola Kostako
58 eragile

Hitza-k
Bal
Euskarari



'Hitza' diruz laguntzen duten erakundeak. Udalak: Ala, Aizamazabal,
Azkoitia, Azpeitia, Beizama, Getaria, Errezil, Orio, Zarautz, Zestoa eta Zumaia

GNet
gurekna.net

Hitza-ko bezeroen arreta zerbitzua (zalantzak argitzeko, harpidedun egiteko): **902 82 02 01**

Agenda

BILERA

■ **Zumaia, 19:00etan,** Gure Ametsa elkarte, hondakinen gaikako bilera sistemaren inguruko bilera Nafarroan.

ERAKUSKETA

■ **Zarautz, Maiatzaren 29a bi-tartean, XIX. Argazkien Bilera.** Photomuseum, Zazpi galerian, Torre Luzea aretoan eta Sanz Enea kultur etxean.

HITZALDIA

■ **Azpeitia, 19:30etan,** Emakumeen Txokoan, *Ekonomia feminista* hitzaldia. Hitzaria: Yolanda Jubero ekonomilaria eta EHUKO irakaslea.

■ **Zarautz, Bihar, 20:30etan,** Putzuzulon, Bizi Tokiri buruz hitzaldi-eztabaida.

MUSIKA

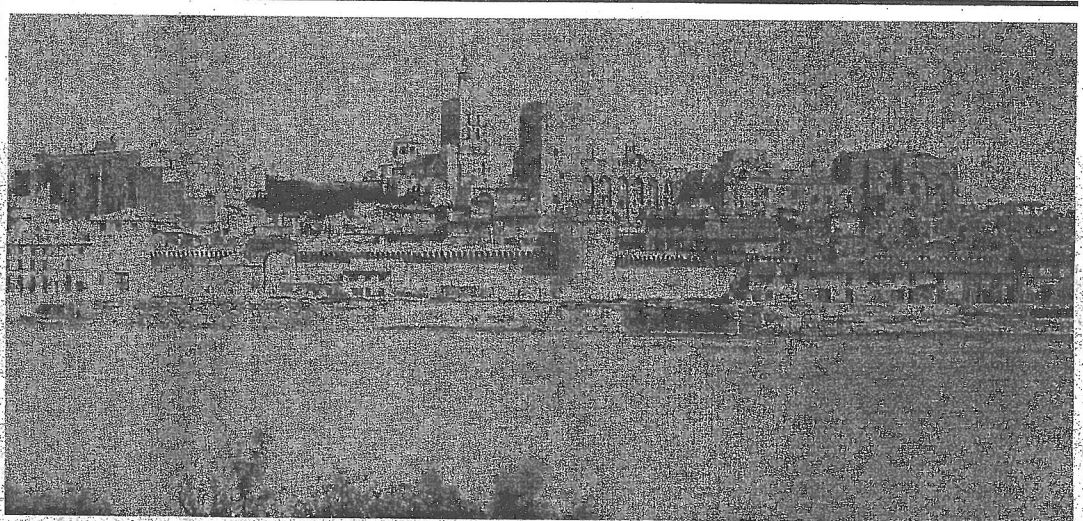
■ **Azkoitia, Hilaren 5ean, 22:30-ean,** Matadeixen, Mondocane. *UrAzala* disko berria aurkeztuko dute zuzenean.

Agurak



Zorionak!

Elur (Zarautz), Gure mutil handiari 5 muxu potolo. Ea kandelak lehendabizikoan itzaltzen dituzun. Etxekoak.



Avignon-go ikuspegia. EDUARD-DENIS BALDUS

Eraikinak, natura eta argazkiak

'Paisaia eta arkitektura' erakusketa ireki berri dute Photomuseumen, Zarautzen; maiatzaren 27ra arte ikus daitezke

Aritz Mutiozabal Zarautz

Zarauzko XIX. Argazkien Bilera-ko azken erakusketak atzo ireki zituen ateak. Argazkilari jakin baten proiektuari errepáratu beharreen, gai zehatz bati heldu dio, *Paisaia eta arkitektura* izenburuarekin agerian utziz. Photomuseumen dago ikusgai, maiatzaren 27a arte.

Argazkigintza bera bezain aintzinakoa da naturako paisaia eta monumentu arkitektonikoak argazkietan irudikatzeko joera. Ar-

garkigintzaren asmatzaileen lehen irudiak, Nicephore Niepcerenak eta Louis Daguerrenenak, paisaia bati ateratakoak izan ziren. Argazki originalekin ilustraturiko lehen liburuetan Ekialde Hurbileko paisaien eta monumentuen irudiak ikus daitezke.

Erakusketa honetan hainbat herrialderi ateratako lehen irudiak jaso dituzte. Besteak beste, Frantzia, Italia, Espainia, Alemania, Ameriketako Estatu Batuak, Kanada, Egipto, Turkia, Siria, Israel, Txina eta Japoniak argazkiak, garaiko argazkilari aitzindarien eskutik. Horien artean, Edouard-Denis Baldus, Félix Bonfis, Giacomo eta Carlo Brogi, Francis Frith, Jean Laurent y Mnier eta Carlo Ponti daude.

Egile hauek XIX. mendeko bigarren hamarkadan ohikoak zi-

ren paper albuminatuaren egin zuten argazkien kopiak. Horrez gain, irudiei kolore beroak, argiak eta aberatsak eman zizkieten, eta hori lortzeko urte-biraketa erabiltzen zuten. Prozesu horri esker, argazkiak txukun kontserbatu dira urteetan. Negatibokak paperen arteko kontaktuari esker positibatzin zizuten, eguzkiaren argiaren laguntzarekin.

Hitzaldia ostiralean

Kutxa Fototeka Funtsak utzitako argazkiekin antolatu dute era-

kusketa, eta paisaia-arkitektura generoaren testigantza ezagutze-
ra ematen du.

Paisaia eta arkitektura erakusketaren harira, La transformacion del paisaje natural en paisaje urbano hitzaldia antolatu dute Photomuseumeko arduradunek. Saioa etzi izango da, Photomuseumean bertan, 19:00etatik aurrera, eta hitzaldia Euskal Herriko Unibertsitateko Hirigintzan eta Lurralde Antolakuntzako katedradun Xabier Unzuurrungagak eskainiko du.



Arantza Zufiria
Patxi Iraola

Lege Zaharren Enparantza, 2
Tel. 943 13 21 33 - ZARAUTZ
www.arantzaloredenda.com

urolakosta.hitza.info

herrietako informazioa inoiz baino gertuago
ezagutu gure webgune berriak

azkoitia.hitza.info • www.baleike.com • getaria.hitza.info • www.karkara.com • www.uztarria.com
zarautz.hitza.info • zestoa.hitza.info

Entre. Exposición del fotógrafo Gonzalo Nicuesa.
- Hasta el 25 de mayo.

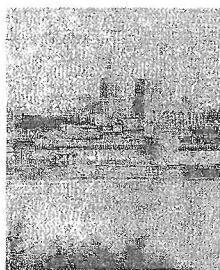
ENTRO CULTURAL LUGARITZ. Heriz pasealekua, 20. Antiguo. 20009 - Donostia. Horario: De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 horas y de 16.00 a 20.30 h. Darkness. Exposición del fotógrafo Adrián Ruiz de Hierro.
- Hasta el 11 mayo.

ENTRO CULTURAL LOIOLA. Aralar Mendikatea, 17 (Loiola). Aisse MC. Exposición de Aisse MC. La fotógrafa donostiarra Aisse MC muestra sus trabajos realizados en torno a la moda.

OAVN - DELEGACIÓN GUIPUZCOANA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO. Paseo de Francia, 11, 20012 Donostia. The Gray Wall (Juan Aizpirtarte). Exposición enmarcada dentro de las actividades paralelas del X Festival de Cine y Derechos Humanos.

Estas 10 fotografías de Juan Aizpirtarte se editan por primera vez tras un trabajo de investigación en Beijing. The Gray Wall responde a una forma de presentar la ciudad a través de sus paredes. Estas instantáneas impresas en lienzo recorren de forma indirecta un camino entre el graffiti, la pintura y la fotografía de archivo.
- Organización: COAVN, Amnistía Internacional, Festival de Cine y Derechos Humanos.
- Hasta el 20 de mayo.

MUSEUM CEMENTOS REZOLA. Añoraga auzoa, 46. Donostia. Artífex - Ingeniería romana en España.



El Museo Oiasso y el Museum Cemento Rezola unen sus fuerzas para exponer el inmenso legado técnico del mundo romano, mostrando los saberes en diversos campos de la tecnología y, especialmente, sus aplicaciones a la ingeniería civil en Hispania.
- Hasta el 1 de julio.

FNAC DONOSTIA. Calle Loyola s/n. Premio PhotoEspaña OjodePez de Valores Humanos. FNAC expone algunas de las fotografías ganadoras y finalistas del prestigioso certamen de reportaje social Premio PhotoEspaña OjodePez de Valores Humanos.

mia PhotoEspaña OjodePez de Valores Humanos.
- Hasta el 7 de mayo.

MUSEO SAN TELMO. Zuloaga Enparantza, 1. Donostia. De martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. El Archivo fotográfico del modelo, del artista catalán Josep Maria Sert. - Hasta el 20 de mayo. Figuras de la Exclusión. Una mirada desde la imagen religiosa. La exposición reúne un total de 34 piezas provenientes del Museo Nacional de Escultura, de Valladolid.

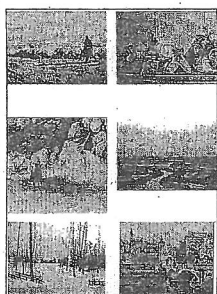
dolid.
- Entradas: 5€
Sutondoa. El Museo San Telmo de Donostia, presenta en su Espacio Gastro-Cultural la exposición fotográfica Sutondoa de Ricardo Iriarte.
MUSEO NAVAL Paseo del Muelle, 24. Donostia. Balezaleak. Cazadores de ballenas. La exposición da a conocer el pasado y el presente de la caza de la ballena, haciendo especial hincapié en la participación de los vascos en esta actividad.

BIBLIOTECA CENTRAL. Alderdi Eder, z/g (Udaleketa). Afrika Zabaldu: exposición de batik y máscaras africanas.

SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZKOA. San Juan, 27. Donostia. Deltebre. Exposición del fotógrafo andaluz Marco Rodríguez-Piñero.

GALERÍA DE ARTE ECHEBERRIA Zubietza, 20 / Paseo de La Concha, Donostia. Horario: De lunes tarde a sábado, de 11.00 a 13.00 h. y de 17.00 a 20.00 horas. Tfno.

943 42 89 23.
Primavera 2012. Exposición colectiva compuesta por obras de artistas como Amador P. Calvet, Juan Roldán, José Luis Aguacil, Javier Sáenz Pedrosa, Roberto Alberto, Norberto y Manuel de Gracia.



'Primavera 2012' exposición colectiva en Galería Echeberria
Hasta el 16 de junio

Para insertar avisos en esta sección, enviar el texto a la dirección de email agenda@noticiassdegipuzkoa.com.
Gratis.

GOGOAN HARTU

Exposición 'Paisaje y arquitectura'

FECHA: Hasta el 27 de mayo. **LUGAR:** Museo Vasco de Fotografía-Photomuseum, Zarautz

DENTRO de las XIX Jornadas Fotográficas del Photomuseum, exposición fotográfica bajo el título Paisaje y Arquitectura. La aplicación de la fotografía para testimoniar el paisaje y los monumentos arquitectónicos nace a la vez que la propia fotografía. La primera imagen que se conserva de Nicéphore Niépce, inventor de la fotografía, es un paisaje. En esta exposición se recogen vistas de lugares de varios países: Francia, Italia, España, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Egipto, Turquía, Siria, Israel, China y Japón. La muestra se puede visitar de martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

MUSEOAK



Un viaje a través de 1.000 millones de años
Centro de Interpretación Geológica Luberri (Oiarzun)

EL museo da a conocer de forma didáctica la riqueza geológica y paleontológica del valle de Oiarzun, la comarca de Oarsoaldea y el Parque Natural de Aia-komaria. También detalla la historia geológica de Euskal Herria, realizando un apasionante viaje en el tiempo a través de los últimos 1.000 millones de años.

UN VIAJE A LOS AÑOS 50, LA RUTA OBRERA. Capilla Buen Pastor. Legazpi. www.lenbur.com. Se realizarán visitas guiadas únicamente con cita previa. Para mayor información y reservas en el tño: 943 73 04 28.

MUSEO MÁQUINA HERRAMIENTA. Edificio IMH. Azkue Auzoa, 1. 20870 Elgoibar. www.museo-maquina-herramienta.com. Tel.: 943 74 84 56. Horario: De lunes a viernes, de 08.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30.

MUFOMI, MUSEO DE FÓSILES Y MINERALES. Bº Artebe, s/n. Elgoibar. Tel.: 943 74 11 31. Horario: de lunes a viernes, de 9.30 a 20.00 horas; festivos, 11.00-14.00 h.

MUSEO DE HISTORIA INDUSTRIAL DE EIBAR. Bista Eder, 10 - 5º (C.C. Portalea). Eibar. Tel.: 943 70 84 46. www.armaria.net. Horario: martes a domingo, de 16.00 h. a 20.00 horas.

IBARRAUNDI MUSEOA. Eskoriatza. Tel.: 943 75 45 53. Horario: de lunes a viernes de 09.00 a 14.00 horas.

ONDARTOXO. Pasai San Pedro (antiguas instalaciones de Astilleros Ascorteta). Los visitantes tienen ocasión de conocer la relación que los vascos han tenido con el mar, los barcos y su construcción. Horario de invierno: de M-S: 10-14 y 15-18. Horario de verano: de M-S: 11-14 y 16-19. D 11-15 h. Visitas guiadas cada hora.

MUSEO REAL SOCIEDAD (MUSEO REAL 100). Anoeta Pasealekua, 1. 20014. Donostia. Horarios: Martes a sábado: 10.30-13.30 y 16.30-19.30 h. Domingos y festivos: 10.30-13.30 h. El Museo cierra los días 1 y 2 de enero, el 15 de agosto y el 8 y 25 de diciembre. Más información en el tño. 943 473 953 o en el email: museoreal100@realsoledad.com.

CENTRO INTERPRETACIÓN ALGORRI. c/ Juan Belmonte 21, Zumaia. Telf. 943 72 29 78. Horario: Horario Marzo-Octubre (28-02-2012 / 31-10-2012): De miércoles a Domingo y festivos de 10.00-14.00 y 16.00-19.00 h.

MUSEO DE LA SAL. San Antonio Auzoa. Leintz-Gatzaga. Tel.: 943 71 47 92. www.leintzgatzaga.com. Visitas guiadas: de martes a domingo: 11.00 horas, 12.00 horas y 13.00 horas.

CASERIO IGARTUBEITI. Ezkio-Itsaso. 943 72 29 78. Horario: Horario Marzo-Octubre (28-02-2012 / 31-10-2012): De miércoles a Domingo y festivos de 10.00-14.00 y 16.00-19.00 h.

BARCO MUSEO MATER, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PESCA. Pasai San Pedro, en el muelle. De la mano de Itas Gela. Visitas y talleres a bordo. Horario: martes y viernes, de 17.00 a 19.00 h; sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h. Reservas y consultas: 619814225 o itasgela.org.

LUBERRI, CENTRO DE INTERPRETACIÓN GEOLÓGICA DE OIARTZUN. Pagosalea pol. 41-42. Bº Ergolen. www.luberri.org. Horario: martes a sábados de 09.30-14.30 horas y de 16.00 a 18.00 horas.

CENTRO DELIKATUZ. c/ Santa María, 24. 20240 Ordizia. www.ordizia.org. Tel.: 943 882 290. Horario: lunes a viernes, de 10.00 h. a 13.00 horas y de 16.00 h. a 19.00 horas; fines de semana y festivos, de 11.00 horas a 14.00 horas y de 16.00 horas a 19.00 horas.

CENTRO INTERPRETACIÓN MEDIEVAL. Casa Ardiarra, c/ Mayor, 12. 20214 Segura. www.seguragorri.net. Tel.: 943 801 749. Horario: de lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 h. y de 15.30 h. a 17.30 h.; fines de semana y festivos, de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas.

SANTA MARÍA LA REAL. CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MONUMENTAL. c/ Elizaurte, 1. 20800 Zarautz. Tel.: 943 635 281. www.menosca.com. Horario: de martes a sábado, de 10.00-13.30 y 16.00-18.30. Domingos y festivos, de 16.00-18.30 horas. Lunes, cerrado. Salvo en verano, Semana Santa y fechas especiales, de martes a viernes, la Parroquia se visitará mediante visitas guiadas que se ofrecen a las 12.30 h., 16.30 h., o con cita previa.

CONJUNTO MONUMENTAL IGARTIZA. Tel. 943 164 085. www.igartiza.net. Palacio, exposición sobre dolmenes, molino y ferrería. Fines de semana, de 10.00 a 20.00 horas.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE NATURAL DE ARALAR. Bº San Gregorio, Atun. Edificio Elkargunea. Tel. 943 180 285. Todos los días de 10.00 a 20.00 horas. Lunes cerrado. aralarpr@arazi-ikt.com.

MUSEO DE LA CONFITERÍA GORROTXATEGI. Letuxga, 3. Tolosa. Tel.: 943 69 7413. Las visitas guiadas al Museo Gorrotxategi se realizarán, con cita previa, de martes a sábado y festivos, de 10.00 h. a 13.30 h. y de 15.30 h. a 19.00 h. y los domingos de 10.00 h. a 14.00 h. Salidas desde la Oficina de Información y Turismo de Tolosa; Pza. Sta. María, 1. Precio: Visita guiada + chocolate: 1,5 euro por persona.

MUSEO DE ZUMALAKARREGI. Caserio Iriarte Erdiko. Ormaiztegui. web: gmipuzkoakultura.net. Horario: de miércoles a domingo, de 10.00 h. a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas. Semana Santa y festivos: de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas. Visitas guiadas: teléfono 943.88.99.00.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE LARRAUL. Plaza Larraul, 20159 Larraul. Tel.: 943 691 855. Horario: de lunes a viernes con cita previa; sábado: de 16.00 a 19.00 horas; domingo: 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas.

CASA VICTOR HUGO. Donibane, 63. Pasai Donibane. www.oarsoaldea-turismo.net. Horario: De lunes a domingo, de 11.00 horas a 14.00 horas y de 16.00 a 18.00 horas.

PARQUE CULTURAL ZERAIN. Herriko Plaza, Zerain. www.zerain.com. Tel.: 943 80 15 05. De miércoles a viernes: de 10.30 a 13.30 horas y de 15.30 a 18.30 horas. Sábados, Domingos y festivos: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas. Serrería Hidráulica de Larraondo: Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 13.00 horas.

HÉRRRI MUSIKAREN TXOKOA. MUSIKA MUSEOA. Tormola, 6. Oiarzun. www.herrimusika.com. Orduategi: asteazkena, osteguna eta ostirala, 10.00etatik 14.00etara eta 15.00etik 19.30etara; larunbata, 10.30etik 14.00etara eta 15.30etik 19.30etara.

MOLINO DE FANDERÍA. Dolores Ibaruri Zuzarria, Bº Fandera, Errenteria. Horario: Visitas con cita previa llamando al teléfono: 943.445.966.

MUSEO BENTALEKUA. Moila, 1. 20830 Mitriku. www.mitriku.net. Tel.: 943 603 378. Horario: Visitas con cita previa.

MUSEO TOPIC. Plaza Euzkaldierria, 1. 20400 Tolosa. Horario: Laborables de 11.00 a 13.00 h. y de 16.00 a 19.00 h. previa concertación en el teléfono 943 650 414. Fines de semana y festivos de 11.30 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 20.00 h.

GAZTAREN INTERPRETATZIO ZENTROA. Kale Nagusia, 37. 20213 Idiazabal. www.idiazabalgaiztarenmuseoa.com. Tel. 943 18 82 03.

CENTRO INTERPRETACIÓN DE LA MADEIRA. Andueza Etxea. San Martín, 7. Zegama. Tel.: 943 802 187. Horario: de lunes a viernes, de 10.30 h. a 13.30 h. y de 15.30 h. a 18.30 horas; sábados, domingos y festivos, de 11.00-14.00 y de 16.00-19.00 horas.

PHOTOMUSEUM ARGAZKI & ZINEMA MUSEOA. San Ignacio, 11. 20800 Zarautz. www.photomuseum.name. Tel. 943.150.906. Horario: martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Lunes cerrado. Miércoles y viernes, entrada gratuita.

MUSEO DE MINERALES Y FÓSILES. Iaurregi, 19. 20700 Urreku. Tel. 943 038 088. Horario: De lunes a viernes: De 10.00 a 13.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas; sábados de 10.00 a 13.00 horas. Domingos: Cerrado. Entrada gratuita.

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA. Aldamar Parka, 6. Getaria. Tño. 943 00 88 40. Horario: De octubre a mayo, de martes a jueves, de 10.00 a 17.00 horas. Viernes, Sábados, y víspera de festivos: de 10.00 a 19.00 horas. Domingo y festivos: de 10.00 a 19.00 horas. Más información en 'www.cristobalbalenciagamuseoa.com'.

MUSEO SAN TELMO. Plaza Zuloaga, 1. Donostia. De martes a domingo: de 10 a 20 horas. Rehabilitado el antiguo convento dominico del siglo XVI y ampliado con un edificio de arquitectura contemporánea y de vanguardia, San Telmo, transformado en Museo de Sociedad Vasca y Ciudadanía, ofrece una mirada novedosa sobre nuestra sociedad...

AQUARIUM DONOSTIA. Plaza Carlos Blasco de Imaz, 1 (puerto) 20003 Donostia. Tel.: 943 440 099. www.aquariumss.com. Horario: Hasta el 30 de junio y Septiembre: L-V: de 10-20 h. / S-D y Fest.: de 10-21 h. Julio y agosto: Todos los días de 10-21 h. La taquilla se cierra una hora antes.

BARANDIARAN MUSEOA. Laruntza Errota. Barrio San Gregorio, Atun. Tel.: 943 180 335. Horario: De M-V: de 10 a 14 h. S: de 10-14 y 16-18 h. D y Fest.: 10 - 14 h.

CHILLIDA LANTOKI. Papelera, Azpilkoetxe kalea, Legazpi. Tel.: 943 731 210. www.lenbur.com. Horario: Sábados y domingos de 11.30 a 12.45 h.

MUSEO NAVAL. Pº del Muelle, 24. Donostia. Tño.: 943.430.051. De martes a sábado: de 10-14 y de 16-19 h. Domingos y festivos. De 11-14 h. Visitas guiadas con cita previa.

EUREKA! ZIENTZIA MUSEOA. Pº Mikeletegi, 43. Parque Tecnológico Miramón (Bus nº 28). Tel.: 943 012 478. www.eurekamuseoa.es. Horario: lunes a viernes, de 10.00 h. a 19.00 h.; sábados, domingos y festivos, de 11.00 h. a 19.00 h.

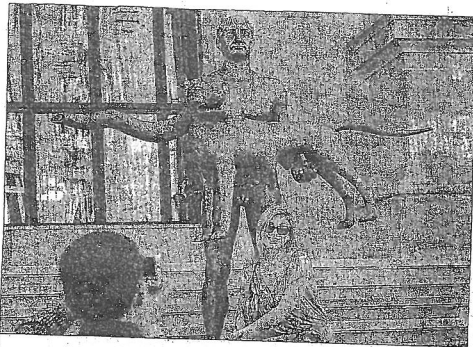
LEITZARAN BISITARREN ETXEA. Otieta-ko atsedeneakua. Andoain. 943.30.09.29. telefonoa. www.leitzaran.org. Orduategi: Larunbata, 10-14 eta 16.00-19.00. Igandea, 10.00-14.00. Oharra: Asteazken zehar taldean bisitak antolatzen dira.

CENTRO RECURSOS MEDIOAMBIENTALES DE CRISTINA ENEA. Pº Duque de Mandas. s/n. www.cristinenea.org. Tel. 943.453.526. Horario: lunes a sábado de 9.30 h. a 13.30 h y de 15.00 h. a 20.00 h. Domingos y festivos de 10.00 h. a 13.30 h.

MUSEO DIOCESANO. Sgda. Familia, 11. 20010 Donostia. Tel.: 943 430 051. www.demdonostia.com. Cerrado hasta nuevo aviso.

SAGARDOETXEA, MUSEO DE LA SIDRA VASCA. Kale Nagusia 48. Astigarraga. www.sagardoetxea.com. Tf. 943 550 575. Horario: De martes a sábado: de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 19.30 horas. Domingos y festivos: De 11.00 a 13.30 horas.

EKAINEBERRI. Portalea kalea, 9. Zestoa. www.ekaineberrri.com. Réplica de la cueva y las pinturas de Ekain, declaradas Patrimonio de la Humanidad. Horario: de martes a viernes de 10.00 h. a 18.00 h., y fines de semana y festivos de 10.00 a 19.00h. Lunes cerrado salvo en julio y agosto. Información y reservas en el teléfono 943868811.



Turistas ante la ya famosa estatua de Trajano. GARA

La estatua de Trajano es causa de mofa en Bucarest

GARA | BUCAREST

Una estatua que muestra al emperador Trajano desnudo y sosteniendo a un lobo no ha dejado de despertar la burla de propios y extraños desde que fuera inaugurada hace unos días a la entrada del Museo Nacional de Historia de Rumanía, en Bucarest. La estatua de bronce, obra de Vasile Gorduz (1931-2008), representa la génesis del Imperio Romano, con el lobo como animal simbólico. La

extraña postura de Trajano y su desnudez, así como el hecho de que el lobo lleve una bufanda en el cuello, han provocado una auténtica avalancha de chistes y comentarios burlones, tanto en Internet como en boca de los propios transeúntes que se topan con la imagen.

El conservador del museo, Ernest Oberlander Tarnoveanu, declaró que «no soy mojigato, pero la estatua no debería haberse puesto por su dudosa calidad artística».

Aunque la mayoría de las «huacas» o lugares sagrados son declaradas Patrimonio Cultural de Perú, no se indica cuál es su área intangible. De esa omisión se aprovechan invasores y urbanizadores para violentarlas.

Las «huacas», lugares sagrados peruanos, en peligro de extinción por la desidia de las instituciones

GARA | LIMA

La pujante ciudad de Lima convive con más de 300 sitios arqueológicos sagrados o «huacas», pero mientras algunas construcciones milenarias destacan por su majestuosidad, otras corren riesgo de extinción por el desordenado crecimiento urbano y la falta de una política de preservación.

Las huacas, en lengua quechua *wak'a* o «lugar sagrado», se hallan repartidas por toda la capital peruana. Sus nueve millones de habitantes están acostumbrados a pasar junto a estas reliquias sagradas de barro en forma de pirámide, otrora tumbas de la nobleza prehispánica, o centros de adoración o descanso del inca, que en algunos casos tienen más de 4 mil años.

PRESERVACIÓN

Para salvar las «huacas» es necesario un plan de gestión cultural que aúne a arqueólogos, población, colegios y municipios, y que se divulgue el valor histórico de estos sitios.

Pero sólo unas pocas se mantienen bien conservadas. Muchas huacas han desaparecido tras construirse sobre ellas viviendas, parques, campos deportivos y hasta algunas instituciones del Gobierno peruano. Otras, en abandono, se han convertido en basurales y refugio de delincuentes.

«Son pocas las huacas que se conservan, muchas de ellas por participación de alguna empresa privada y por proyectos gubernamentales, pero la falta de presupuesto para un plan de conservación les da un destino incierto», dice Luis Cáceres, director de Arqueología del Ministerio de Cultura. «En Lima hay más de 300 huacas que en su mayoría no están protegidas, por eso son invadidas o convertidas en vertederos», concluye.

ZARAUTZ

La exposición «Paisaje y Arquitectura» puede verse ya en el Photomuseum

Hasta el 27 de mayo, puede verse en el Photomuseum de Zarautz (San Inazio, 11) la exposición «Paisaje y Arquitectura». En la misma se pueden ver ejemplos de cómo la fotografía, desde su nacimiento, ha sido siempre una herramienta óptima para ofrecer testimonios de paisajes y monumentos arquitectónicos. En la exposición se recogen vistas del Estado español, Italia, Alemania, Canadá, Egipto, Estado francés, Siria, China, Japón y Estados Unidos. Muestra suficiente para relacionarse con este género fotográfico.

BUENOS AIRES

Iparraldeko Euskal Etxea convoca un concurso de narrativa sobre brujería

Iparraldeko Euskal Etxea de Buenos Aires (Argentina) ha convocado un concurso monotemático de narrativa: «La brujería en Euskal Herria». Las obras, que deberán ser originales e inéditas, estarán escritas en formato A-4, tipo de letra Times New Roman, fuente tamaño 12 y a espacio sencillo. La narración contará con un máximo de setenta líneas y se enviará al centro vasco (Moreno 1370, CP 1091, 1º Piso, Buenos Aires) en un sobre identificado con el título de la obra y el pseudónimo del autor, conteniendo los datos personales del mismo.

BILBO

Alberto Sucasas participa en el ciclo de divulgación filosófica de Bidebarrieta

Bidebarrieta Kulturgunea inaugura hoy una nueva edición del ciclo de divulgación sobre filosofía y ciencia política que se centrará en las religiones y en ellas participará, entre otros, el doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación Alberto Sucasas, que es profesor de Filosofía Moral en la Universidad de A Coruña. Será a las 19.30, en la Biblioteca de Bidebarrieta.

Gazta zati bat

GARAK

filma ikusteko bi sarrera oparitzen dizkizu.

- Donostia: Maiatzaren 10etik 13ra, 20:00etan. Irueba.
- Irueba: Maiatzaren 10ean, 20:00tan. Golea, Gaiena.
- Bilbo: Maiatzaren 10ean, 20:00tan. Maitetxes.

bidali SMS bat 215800 zenbakira hurrengo testuarekin:

GARA (hutsunea) izena eta bi abizenak

Saridunen zerrenda ostegunean argitaratuko dugu

*0,15 + bez sms ko.

Sariduna bazara, sarrera jasotzera Donostia, Bilbo edo Irueba **GARAKO** egoitzara etorri beharko duzu. Zozketan, asteazkeneko 15:00ak baino lehen jasotako SMS guztiak sartuko dira.

Oharra: