“AULA / GELA” programa

Ostiralero, Photomuseumek sustatu eta Zarauzko Udalak babestutako “Aula / Gela” programaren barruan aktibitate bat antolatzen dugu (hitzaldia edo proiekzioa), arratsaldeko 6etan.

Cada viernes, dentro del programa “Aula / Gela” de difusión cultural promovido por el Photomuseum y patrocinado por el Ayuntamiento de Zarautz se realiza una actividad (conferencia o proyección) a las seis de la tarde.

Zarauzko Udala

Photomuseum

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

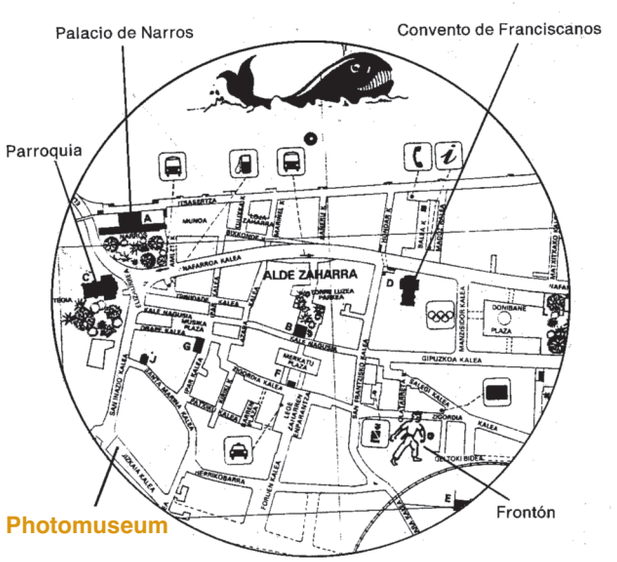
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horario
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita



Fernando Lázaro
Nire bizitza nire mugikorra
2021ko azaroaren 30etik 2022ko urtarrilaren 9ra
Zabaltzea: azaroaren 30ean, 10:00etan

Fernando Lázaro
Mi vida mi móvil
30 de noviembre de 2021 - 9 de enero de 2022
Apertura: 30 de noviembre, 10:00 horas

1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

kutxa FUNDAZIOA

NIRE BIZITZA NIRE MUGIKORRA

Nire bizitza nire mugikorra ez da ohiko proiektu artistikoa. Artelanek mugikorrarekin egiten diren ehunka edo milaka argazkien laburpen txikia irudikatzen dute. Argazki horiek bizitza hobetzeko balio dute, edo, hobeto esanda, eguneroko ekintza arruntagoak erosoago egiteko.

Mugikorrak kalitate oneko argazkiak egiteko eta gordetzeko aukera ematen du gaur egun, eta makina tradizionalago batek ez du horretarako aukerarik eskaintzen. Gordetzeko aukera hori garrantzitsua da, irudien edukia erraz berreskura dezakegulako. Irudi horiek informazioa izan daitezke, hala nola testuak, pasahitzak, neurriak, etab.

Arteak bilakaera izan du, argazkilaritzak ere bai. Enkarguzko lehen erretratu piktorikoetatik, telefono mugikorrarekin egin daitezkeen obretara iritsi arte, eboluzionatu da. Lehenengo lanetan, batez ere, besteentzat margotzen zen.

Mugikorrarekin egindako gaur egungo argazkiekin, irudiak gozatzen dituena edo bere ongizaterako erabiltzen dituena norbera da. Mugikorrarekin egindako argazkiek, neurri batean, gertatzen zaiguna adieraz dezakete. Osagai indibidualista sendoa eta aurrekaririk gabeko komunikazio intentsiboa duen gizartean bizi gara.

Argazki-kamera lanerako tresna bihurtu da, aisialdirako, sare sozialetan komunikatzeko edo aurrerago baliagarri izan dakigukeen informazioa buruz ikasteko. Adibidez, lanean *smartphonea* tresna digitala, posta elektronikoa edo Google bilatzailea bezain tresna garrantzitsuan bilakatu da.

FERNANDO LÁZARO

Mi vida mi móvil *no es el típico proyecto entrecomillas artístico. Las obras representan un pequeño resumen de las cientos o miles de fotografías que se hacen con el móvil y que sirven para mejorar la vida o mejor dicho, para hacer más cómodas las acciones diarias más rutinarias.*

El móvil actualmente permite hacer fotos de buena calidad y guardarlas, cosa que una maquina más tradicional no lo permite. La opción de guardar es importante porque podemos recuperar el contenido de las imágenes muy fácilmente. Esas imágenes pueden ser información, como textos, contraseñas, medidas, etc.

El arte ha evolucionado, la fotografía también. Desde los primeros retratos pictóricos por encargo, se ha evolucionado hasta llegar a las obras que se pueden realizar con un teléfono móvil. En las primeras obras básicamente se pintaba para los demás.

Con las fotografías actuales hechas con el móvil el que las disfruta o el que las utiliza para su bienestar es uno mismo. Las fotografías con el móvil pueden representar en parte lo que nos sucede. Vivimos en una sociedad con un fuerte componente individualista y una comunicación intensiva con los demás sin precedentes.

La cámara fotográfica se ha convertido en una herramienta más de trabajo, para el ocio, para comunicarnos en redes sociales o para memorizar información que nos puede servir más adelante. Por ejemplo, es en el trabajo donde el smartphone *se ha convertido en una herramienta digital tan importante como puede ser el correo electrónico o el buscador de Google.*