

**XXIX. ARGAZKI BILERA
XXIX JORNADAS FOTOGRÁFICAS
2022**



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

RAMÓN SERRAS
Bere eskuetan
En sus manos



ZARAUZKO UDALA

ERAKUSKETAK ~ EXPOSICIONES

**ARGAZKI BILERA
JORNADAS FOTOGRÁFICAS
2022**

RAMÓN SERRAS
Bere eskuetan
En sus manos

PHOTOMUSEUM
San Ignacio, 11

2022/04/12-2022/05/22

SANZ ENEA
Nafarroa kalea, 22

2022/04/12-2022/05/29

TORRE LUZEA
Kale Nagusia, 28

2022/04/12-2022/05/22



Aurtengo Argazki Bilera berezia izango da eta osorik Ramón Serrasi eskaíniko zaio.

La presente edición de las Jornadas Fotográficas será especial y estará dedicada íntegramente a Ramón Serrás.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
t 943 13 09 06

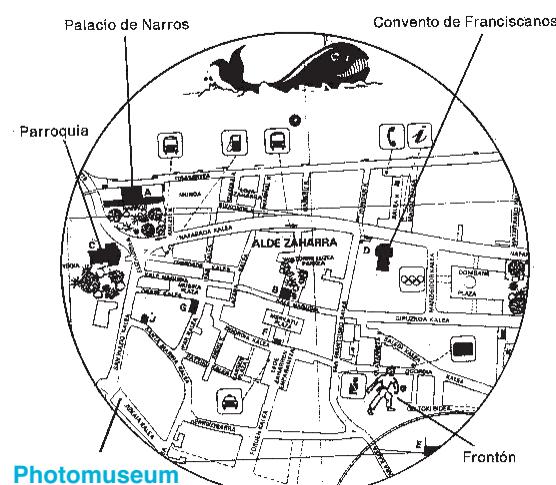
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Zerbitzuak
Artiboa, Liburutegia, Hemeroteca,
Aldizkako erakusketak, Pedagogia
zerbitzua, Erakusketa iraunkorra, Iku-
entzunezkoak.

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara zabalik.

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazkenetan eta ostiraletan
museoaren sarrera doakoa izango da.



Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
t 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.name

Servicios

Archivo, Biblioteca, Hemeroteca,
Exposiciones temporales, Servicio
pedagógico, Exposición permanente,
Audiovisuales.

Horarios

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas.

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes,
la entrada al museo será gratuita.



PHOTOMUSEUM

2022/04/12-2022/05/22

Argazkigintzaren historia museoen historiarekin parez pare doa ia. Gogora dezagun argazki-irudiak jasotzeko eta erregistratzeko lehen prozedurak XIX. mendearren aurreneko herenean asmatu zituztela, gaur egun miresten ditugun museo asko ireki ziren aldi beraen.

Artelanak berregitea izan zen museoetako argazkilitzaren lehenengo funtzioa, artelanak era unibertsalagoan hedatzeko balibide moduan.

Argazki-tekniken bilakaera azkarra hain kalitatea hobetu besterik ez zuen egin, kolorea erantsiz eta, aldi berean, inprimatzeko bitarteko mekanikoei aparteko egiazkotasuna ematen zieten irudiak eskainiz.

Gaur egun mundu digitalean murgilduta gaudela, argazkiak ateratzeko eta erreproduzitzekeko kalitatean emaitza benetan harrigarrietara iritsi dira, hala nola Gigapixel izeneko irudian.

Erakustaldi tekniko geldiezin horrekin batera, argazkigintzari eta museoari ere laster lotu zitzaien artistaren begirada erabakigarria, kamerarekin artearen tenplura hurbilten den argazkilariaren, beste artista batzuen lanei eta bisitarie galdezka hasteko. Azkenik, harreman intimo horrek, buztanari kosk egiten dion arrainak bezala, halako batean argazkia bera museoaren intereseko objektu bihurtu zuen, edo Zarauzko Photomuseum zoragarri honetan bezala, espezializatzeko arrazoi nagusi. Etxean bertan, argazkiak eta museoak omenaldia egingo diote gaur sortzaileetako bati, gogoan daukagun Ramon Serras maiteari.

MIGUEL ZUGAZA

**ORDUTEGIA: 10-14H. ETA 17-20H. ASTEARTETIK IGANDERA
APIRILAK 18 ASTELEHENAK ZABALIK**



PHOTOMUSEUM

12/04/2022-22/05/2022

La historia de la fotografía es casi paralela a la historia de los museos. Recordemos que la invención de los primeros procedimientos de captación y registro de imágenes fotográficas se produce en el primer tercio del siglo XIX, al mismo tiempo que se abren muchos de los museos que hoy admiramos. La reproducción de las obras de arte fue la primera función de la fotografía en los museos, sirviendo para su más universal difusión. La rápida

evolución de las técnicas fotográficas no hizo más que mejorar su calidad, incorporando el color y facilitando, a su vez, imágenes de una extraordinaria veracidad a los medios de impresión mecánicos.

Insertos hoy como estamos en el mundo digital, esta calidad en la toma y reproducción fotográfica llega a límites realmente asombrosos, como en la llamada imagen de Gigapíxel.

Junto a este imparable alarde técnico, a la fotografía y al museo les ligó pronto también la mirada decisiva del artista, del fotógrafo que se acerca al templo del arte con la cámara para interrogar a las obras de otros artistas y a sus visitantes. Finalmente, esta íntima relación, como la pescadilla que se muere la cola, convierte tarde o temprano a la propia fotografía en objeto de interés del museo o, como en este maravilloso Photomuseum de Zarautz, en su principal motivo de especialización. En su casa, fotografía y museo, rinden hoy homenaje a uno de sus fundadores, nuestro querido y recordado Ramón Serras.

MIGUEL ZUGAZA

**HORARIO: 10-14H. Y 17-20H. MARTES A DOMINGO
LUNES 18 DE ABRIL ABIERTO**



SANZ ENEA

2022/04/12-2022/05/29

Lau hamarkada baino gehiago joan dira dagoeneko Zarauzko Argazkilari Elkarteak sortu zenetik, eta, gaur-gaurkoz, guztiz finkatuta eta jardueraz beteta dagoen elkartea.

Ramon Serras aitorutz behar zaio, hark finkatu baitzituen elkarteararen oinarriak, gero beste batzuek argazkilartzarako zaletasunaz goza zezaten. Ramon izan zen Batzarreko lehenengo lehendakaria, langile nonkazetan eta konprometitu moduan lan egin zuena. Beste federazio batzuekiko harremanak landu zituen, eta zer eskainia zeukan jendearen lankidetzaren bila ibili zen. Hobetzeko grinaz, asmo sendoko izaeraz, bikaintasuna izan zuen helburu ekindako proiektu guztietai.

ZAEko bazkideok asko daukagu hari eskertzeko, eta, horrexegatik, hil zen urtean, 2021. urtean, Batzarrak erabaki zuen haren proiekturik maiteena izandako MOSTRA hemendik aurrera bere izena izatea: ZARAUZKO "RAMON IGNACIO SERRAS" NAZIOARTEKO ARGAZKILARITZA MOSTRA".

Gogoan izango zaitugu, beti.

ISABEL AGIRRETXE
Zarauzko Argazkizale Elkartearen lehendakaria

ORDUTEGIA: 18-20H. EGUNERO



SANZ ENEA

12/04/2022-29/05/2022

Han transcurrido más de cuatro décadas desde la creación de la Sociedad Fotográfica de Zarautz, y hoy por hoy, es una asociación perfectamente consolidada y llena de actividades: exposiciones, rally, proyecciones, concurso, cursillos, Mostra Internacional, entre otros. Todo ello pensado para que la Sociedad tuviera un carácter didáctico, de formación y popular; organizada por el pueblo para el pueblo. Y si hay a quien reconocérselo, es a Ramón Serras, quien puso los cimientos de la agrupación para que otros disfrutaran de lo que era su gran afición: la fotografía.

Ramón fue el primer presidente de la Junta, ejerciendo como un incansable y comprometido trabajador. Cultivó las relaciones con otras federaciones buscando colaboraciones de personalidades que aportaran. Con gran espíritu de superación y su carácter determinado buscó la excelencia en todos los proyectos en los que se embarcó.

Los socios de ZAE tenemos mucho que agradecerle y, por ello, en 2021, año de su fallecimiento, la Junta decidió que su proyecto más querido, LA MOSTRA, en adelante, llevara su nombre: MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE ZARAUTZ "RAMÓN IGNACIO SERRAS".

En nuestra memoria, siempre.

ISABEL AGIRRETXE
Presidenta de Zarauzko Argazkizale Elkartearen lehendakaria

HORARIO: 18-20H. DIARIO



TORRE LUZEA

2022/04/12-2022/05/22

Erakusketa bat antolatzerakoan, koordinatzaile edo komisarioak kontuan hartu behar ditu erakusketaren helburuak, espacio mota, zer nolako ikusleei zuzenduta dagoen,

lanen hautaketa, kostu ekonomikoa etab. Niri neuri, eta are gehiago taldeko erakusketetan, egile desberdin sentibilitateekin aritzeak ere lan pixka bat eman izan dit.

Ramonekin salbu. Harekin dena erraza zen. Edozer eskatzen niola, beti ze goen emateko prest, baldintzak gabe. Gogora dotozkit gure lehen konbertsazioak; aspaldiko urte haietan niretzat sekulako ikasbidea izan ziren: Ramonen gozotegian nahiz etxearen, hitz-aspertuan, haren lanaz aritzen ginen —zinez aberatsa, genero zein teknikatan—, eta baita beste argazkilari batzuenetan ere. Urte luzez ibili ginen solasean eta elkarlanean, hora beti samur eta jator, eta 80ko hamarkadaren erdialdean horren fruitu izan ziren banakako erakusketa (Elgoibar) eta taldekoak (Odesa, Ucrania), baita 1997an Aurrez Aurre erakusketa ibiltaria ere; orduko hartzan bere lanak erakustea gain, katalogoa egiten lagundu zigun. Baina, gure egitasmoetan zuzenean parte hartzearaz haratago, etenik gabeko informazio eta inspirazio iturri izan ditut haren ezagutza sakona eta dibulgaziorako sena, bat gentzen-eta bizi genituen arazo eta jakinguretan.

Eskuzabal beti, nola ahaztu haren ahots goxoa, irribarrea musuan dantzan...

JESUS MARI SARASUA

ORDUTEGIA: 18-20H. EGUNERO



TORRE LUZEA

12/04/2022-22/05/2022

En toda exposición, el coordinador o comisario ha de tener en cuenta los objetivos, el espacio donde se expondrá, el público al que va dirigida, la elección de las obras, su coste económico, etc. En mi caso, y más aún en las exposiciones colectivas, también me ha resultado laborioso lidiar con las diferentes sensibilidades de los autores.

Salvo cuando se trataba de Ramón. Con él todo eran facilidades. Daba igual lo que le pidiese, siempre estaba dispuesto a dar, sin condiciones. Me vienen a la memoria aquellos primeros encuentros, hace muchos años, en los que tanto aprendí; en su obrador y en su casa, hablábamos de su trabajo —en el que cultivó muchos géneros y técnicas—, y del de otros fotógrafos. Las conversaciones y colaboraciones se repetían, con su característica afabilidad, a lo largo de muchos años y se materializaron a mediados de los 80 en exposiciones individuales (Elgoibar) o colectivas (Odesa, Ucrania), y en 1997 con la itinerante Aurrez Aurre, en la que además de exponer, colaboró en su catálogo. Pero más allá de su participación directa en nuestros proyectos, su conocimiento del medio y su carácter divulgador han sido una fuente constante de información e inspiración, pues coincidímos en problemática e intereses. Siempre generoso, cómo olvidar su hablar dulce, mientras en su cara se dibujaba una sonrisa...

JESUS MARI SARASUA

HORARIO: 18-20H. DIARIO