



“Westbourne bridge” seriekoa
De la serie “Westbourne bridge”

ERAKUSKETA AURKEZPENA

Azaroaren 19an, 18:30h.

Josu Zaldibar, “Segundu hamarren bat” erakusketaren komisarioaren eskutik. Jarraian, erakusketaren egileak, **Juan Carlos Andrés**ek, hitz egingo du.

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Noviembre 19, 18:30h.

A cargo del comisario de la exposición “Una décima de segundo”, **Josu Zaldibar**, seguida de una breve intervención del autor **Juan Carlos Andrés**.



ZARAUZKO UDALA



Photomuseum

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUZ
Tlf: 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUZ
Tlf: 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

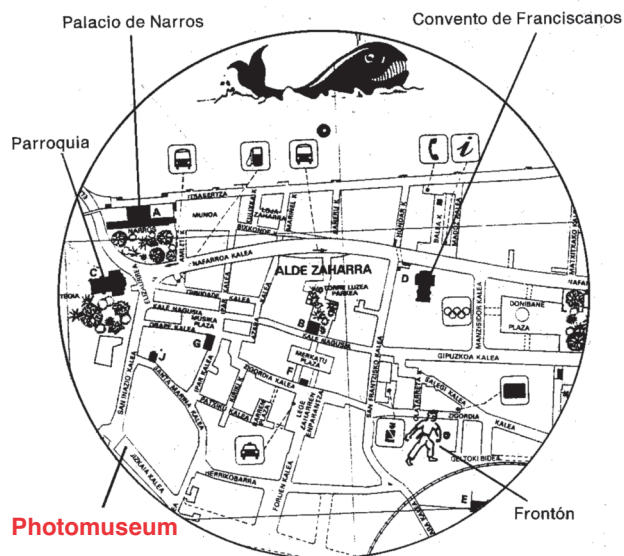
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horario
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita



Juan Carlos Andrés
Segundo hamarren bat
2022ko azaroaren 18tik 2023ko urtarrilaren 15era
Zabaltzea: azaroaren 18an, 10:00etan

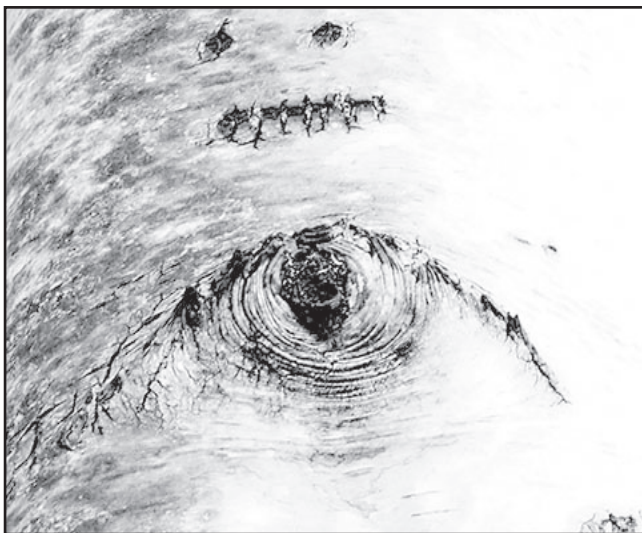
Juan Carlos Andrés
Una décima de segundo
18 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023
Apertura: 18 de noviembre, 10:00 horas



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarauz





“Begiradak” seriekoa
De la serie “Begiradak”

SEGUNDO HAMARREN BAT **UNA DÉCIMA DE SEGUNDO**

Segundo hamarren bat edo errimaren eta poesia bisualaren hasperena.

Juan Carlos Andresen lanak materiaren emantzipazioa erakusten digu. Bizia hartzen du, intautzen gaitu, berregiten eta diluitzen da. Ikuslea nahasten du. Zentzua bilatzea, ez bilatzea denean bidea. Abstrakzioaren eta errealtatearen ebaneszentziaren artean ondo moldatzen denaren heldutasuna erakusten digu egileak.

Una décima de segundo o el suspiro de la rima y la poesía visual.

La obra de Juan Carlos Andrés nos muestra la emancipación de la materia. Cobra vida, nos interpela, se reconstruye y se diluye. Confunde al observador. Buscar el sentido cuando el camino es no buscarlo. El autor nos muestra la madurez de quien se desenvuelve entre la abstracción y la evanescencia de la realidad.



“Erdizka”

Konposizio poetikoeak mi-hiseak bustitzen dituzte. Bertan, materikoa ezegonkor bihurtzen da eta bere zatiak ezagutezin bihurtzen dira, horrela forma berriak sortzen dira eta emaitza gisa dimentsio bitxiak eratzten dituzte.

Gizatiartasuna segundo hamarren batean irudikatua. Irudietan, argiak subjektuak bustitzen ditu, kapritxoz mugimendua aurrez pentsatu bezala gelditu duenaren nahieran.

Beste dimentsio batean, Westbourne bridge, Batzuk zuriaren gainean, Asko zuriaren gainean, Paisaia induzituak eta Begiradak,

Composiciones poéticas impregnan los lienzos donde lo matérico se vuelve inestable y sus fragmentos irreconocibles, adoptando nuevas formas que dan como resultado extrañas dimensiones.

Lo humano representado en una fracción de segundo donde la luz inunda a los sujetos quedando expuestos al capricho de quién detiene el movimiento de forma premeditada.

En otra dimensión, Westbourne bridge, Algunos sobre blanco, Muchos sobre blanco, Paisajes inducidos y Begiradak, son



“Paisajes inducidos” seriekoa
De la serie “Paisajes inducidos”

materiari buruzko esku-hartzeak dira eta bide konplexu bat eginez Juan Carlos Andrés artistak bere unibertso propioa erakusten digun modua. Bere proiektuek bidaiatzearen esperientzia bizitzera, bizitako lekuen bitxikerietan murgiltzera, bizitza beraren esperientziaz goatzera bultzatzen gaituzte.

intervenciones sobre la materia y la forma en la que el artista Juan Carlos Andrés nos muestra un universo propio, recorriendo un camino complejo. Sus proyectos invitan a la experiencia del viaje, de las extrañezas de los lugares vividos, de las emociones, de la vida misma.

JOSU ZALDIBAR