



de 20 ciclistas" argitaratu zuen. Bertan, 20 txirrindulariren argazkiak, bizipenak eta pasadizoak azalduz. Aurkezpena 2018ko Durangoko Liburu eta Disko Azokan egin zuen.

Gaur egun, argazkilari profesional lanetan aritzen da gai anitzak landuz eta teknika desberdinak erabiliz, esaterako, dronekin aireko argazkiak atereaz. Honez gain, bere jarduera kirol argazkilaritzan espezializatutako ikas-taroak eskainiz osatzen du. Kirol proba askotara hurbiltzen jarraitzen du, txirrindulari lasterketara bereziki. Behin baino gehiagotan errepikatzen duen esaldi bat betez: "txirrindularitza gure kirola da". Azken batean, Juan Mari Tolínek bere bi grinak modu naturalean uztartzen jakin du: txirrindularitza eta argazkigintza.

tación la realizó en la -Azoka-Feria de libro y Disco Vasco de Durango del 2018.

Actualmente, además de ejercer como fotógrafo profesional, abarcando varias temáticas y utilizando técnicas dispares, como la fotografía aérea con dron, completa su labor impartiendo cursos especializados en fotografía deportiva. Sigue acudiendo a numerosas pruebas deportivas, especialmente ciclistas. Cumpliendo con una frase que repite más de una vez: "el ciclismo es un deporte muy nuestro".

En definitiva, Juan Mari Tolín ha sabido combinar sus dos pasiones de forma natural: el ciclismo y la fotografía.

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 - ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak

Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketak iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia

Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera

Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

**Asteazken eta ostiraletan
museoaren sarrera doakoa
izango da**

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 - ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios

Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

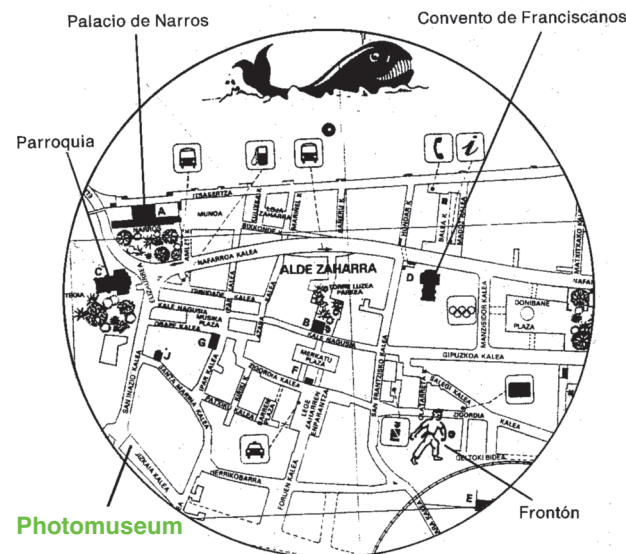
Horario

De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas

Normal: 6 €
Reducida: 3 €

**Los miércoles y los viernes,
la entrada al museo será
gratuita**



Juan Mari Tolín
*Txirrindularitza eta argazkilaritza,
bi pasio eta helmuga bat*
2023ko otsailaren 28tik apirilaren 2ra
Zabaltzea: otsailaren 28an, 10:00etan

Juan Mari Tolín
*Ciclismo y fotografía,
dos pasiones y una meta*
28 de febrero - 2 de abril de 2023
Apertura: 28 de febrero, 10:00 horas



1993tik
Argazkigintzaren alde

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz





TXIRRINDULARITZA ETA ARGAZKILARITZA, BI PASIO ETA HELMUGA BAT

CICLISMO Y FOTOGRAFÍA, DOS PASIONES Y UNA META

Juan Mari Tolinen argazki-lanak kirol-argazkilaritzari eta, bereziki, txirrindularitzari lotuta egon dira beti. Jarduera hau gaztetan praktikatu izanak kirol hau barrutik ezagutzeko aukera eman dio.

Erakusketak, txirrindularitzako figura handiengana hurbiltzeaz gain, argazkigintzako beste alderdi batzuk ere erakutsiko dizkigu, hala nola *foto-finish*aren aplikazioa.

Istorio hau guztia 13 urteko mutikoa zela hasi zen, bere herriko txirrindulari elkartearen izena eman zuenean, eta kirol polit eta epiko horrek betiko harrapatu zuen. 19 urterekin bere taldekideei argazkiak ateratzen hasi zen eta hurrengo urtean, 1992an, bere lehen reflex kamera erosi zuen. Bere kirol maitatuaren une paregabeak jaso zezakeen!

Los trabajos fotográficos de Juan Mari Tolín siempre han estado ligados al mundo de la fotografía deportiva y especialmente al del ciclismo. El haber practicado esta actividad en su juventud le ha permitido conocer este deporte desde dentro.

De esta manera, la exposición, además de acercarnos a las grandes figuras del ciclismo también nos mostrará otros aspectos fotográficos, como la aplicación de la foto finish.

Toda esta historia comenzó cuando siendo un chaval de 13 años, se apuntó en la sociedad ciclista de su pueblo, y ese bonito y épico deporte, le atrapó para siempre. A los 19 años comenzó a fotografiar a sus compañeros de equipo y al año siguiente, en 1992, se compró su primera cámara réflex. ¡Ya podía coleccionar instantes únicos de su deporte favorito!



Argazki-lehiaketetan parte hartzen hasi zen, non bere aurrerapen teknikoak erakutsi eta kontrastatu zitzakeen, eta, aldi berean, argazkigintzaren arloan ikasi eta esperimentatu. Baina, bere eskolarik handiena motorretik lasterketetan argazkiak egiten hasi zenean izan zen. Segundo gutxitan parametro asko kontuan hartu behar dituzu argazki on bat egiteko. Horrela, artxibo interesgarria osatzeari ekin zion.

Lehen erakusketak, sari batzuk eta aitopenen iritsi ziren, baita prentsa espezializatuarekin edo nazioarteko agentziekin egindako kolaborazioak ere. Hori guztia, bere bilduma handituz zihoan birtartean.

2000. urtean, Gian Franco Soncini argazkilaria italiarrak adierazi zion beharrezkoa ikusten zuela *foto-finish* zerbitzua, eta teknika hori Euskadiko lasterketetan ezartzea proposatu zion. Ikasketamaierako proiektu baten antzekoa izan zen. Bigarren eskuko Yashica argazki-kamera erosi zuen, desmun-

Comenzó a participar en concursos fotográficos donde podía mostrar y contrastar sus avances técnicos, y a su vez conocer y experimentar en el ámbito fotográfico. Pero su mayor escuela fue cuando comenzó a realizar fotos en carreras desde la moto. En pocos segundos debes encuadrar y tener en cuenta muchos parámetros para realizar una buena toma. Como resultado de ello, comenzó a formar un interesante archivo.

Llegaron las primeras exposiciones, algunos premios y reconocimientos, así como, las colaboraciones con la prensa especializada, o agencias internacionales. Todo ello, mientras el archivo iba aumentando.

En el año 2000, el fotógrafo italiano Gian Franco Soncini, le comentó que veía necesario implantar el servicio de foto finish y le propuso la introducción de esta técnica en las carreras de Euskadi. Fue como un proyecto fin de carrera. Compró una cámara de fotos Yashica de segunda mano, la desmontó, le pegó un marginador, le acopló una



tatu, marjinadorea itsasi, engranajedun kutxatxo eta zirkuitu elektronikoa erantsi zitzaion eta jadanik prest zegoen probak egiteko. Era berean, argazki-laboretegi eramangarria prestatu zuen, kimiko guztiekin, helmuga bertan negatiboa errebelatzeko.

Denbora luzez trebetu ondoren, tramankulu horiek guztiak Gipuzkoako txirrindulari lasterketetara eramaten hasi zen. Hainbat antolatzailek eskatu zioten *foto-finish*arekin batera, helmugan eta podiumean txirrindulari gazteei argazkiak atera eta saltzeko. Azken finean, irudi-oroitza-pen historiko asko galtzen ari ziren. Garai horretan, 10 urtetan gutxi gorabehera, bere emaztearekin batera 1.000 bizikleta lasterketa baino gehiagotara joan zen. Txirrindulariekin, haien senideekin, antolatzaileekin eta zaleekin izandako adiskidetasuna izan zen saririk handiena.

2014an beste proiektu batean murgildu zen, liburu baten argitalpenean. 4 urteko lanaren ondoren, *“EMOCIÓN. Fotos, vivencias y anécdotas*

cajita con engranajes y un circuito electrónico y ya estaba preparada para hacer pruebas. Así mismo, preparó un laboratorio fotográfico móvil, con todos sus químicos, para revelar el negativo junto a la meta.

Tras un largo periodo de prácticas, comenzó a llevar todos esos artilugios a las carreras ciclistas de Gipuzkoa. Varios organizadores le pidieron que paralelamente a la foto finish, sacara fotos a los jóvenes ciclistas en la meta y en el pódium y les vendiera las fotos, ya que se estaban perdiendo muchos recuerdos históricos en forma de imágenes. En esa época, de aproximadamente 10 años, fue junto a su mujer a más de 1.000 carreras ciclistas. La amistad con los corredores, sus familiares, los organizadores y los aficionados fue el mayor de los premios.

En el año 2014 se embarcó en otro proyecto, la edición de un libro. Tras 4 años de trabajo, publicó “EMOCIÓN. Fotos, vivencias y anécdotas de 20 ciclistas” cuya presen-