Nobuyoshi Araki
Untitled from painted flowers, 2008

"AULA / GELA"

Ostiralero, Photomuseumek sustatu eta Zarauzko Udalak babestutako "Aula / Gela" programaren barruan aktibitate bat antolatzen dugu (hitzaldia edo proiekzioa), arratsaldeko 6etan.

Cada viernes, dentro del programa "Aula / Gela" de difusión cultural promovido por el Photomuseum y patrocinado por el Ayuntamiento de Zarautz se realiza una actividad (conferencia o proyección) a las seis de la tarde.

Zarauzko Udala

Photomuseum

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

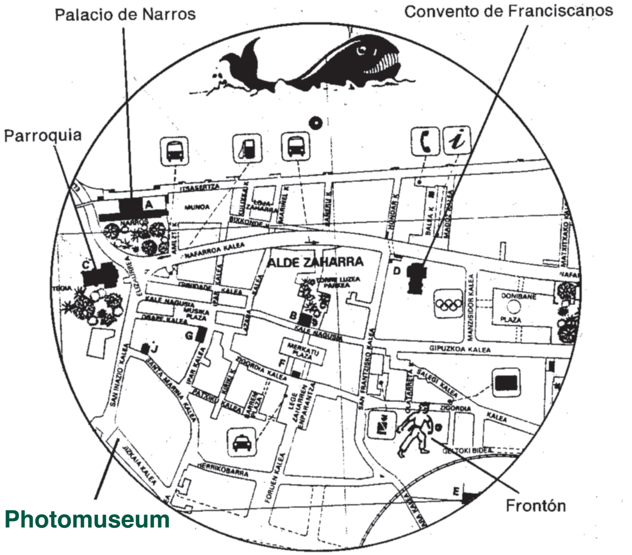
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horario
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita



Norberak, berez, bere kabuz jokatzen duena baino jokatuagoa da
Modus Vivendi bilduma

2024ko uztailaren 2tik irailaren 1era
Zabaltzea: uztailaren 2an, 10:00etan

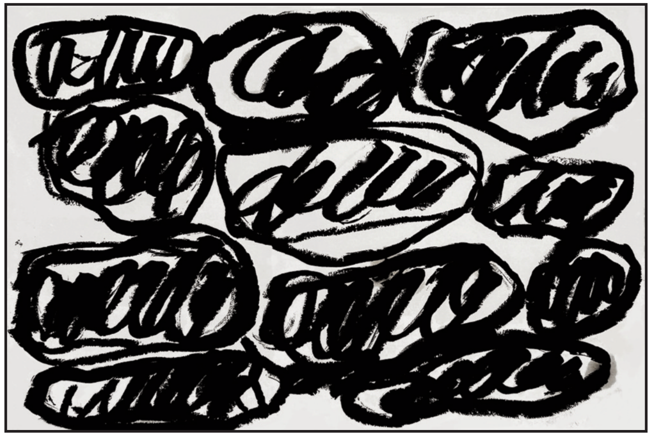
Uno es más actuado de lo que, en realidad, actúa por sí mismo
Colección *Modus Vivendi*

2 de julio - 1 de septiembre de 2024
Apertura: 2 de julio, 10:00 horas

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

kutxa
FUNDAZIOA

Aitor Ortiz
Muros de Luz 021, 2005



Jannis Kounellis
Piombo, 2008

Eugenio Ampudia
Dónde dormir 5 (Palau), 2005

Norberak, berez, bere kabuz jokatzen duena baino jokatuagoa da

Uno es más actuado de lo que, en realidad, actúa por sí mismo

Zarauzko Photomuseumen, aldi baterako erakusketen programazioan, *Norberak, berez, bere kabuz jokatzen duena baino jokatuagoa da* izeneko erakusketa aurkeztuko da, eta 2024ko uztailean eta abuztuan ikusi ahal izango da. Erakusketak hogeita hamar lan inguru biltzen ditu, Estrella Gómararen eta Fernando Garateren *Modus Vivendi* bildumakoak, eta haiek proposatu didate bai erakusketa bai katalogoaren edizioa bilduko dituen proiektu bat egitea.

Hautatutako lanak ez daude gai jakin baten menpe, ezta lanek berez osa dezaketen sareaz harago doan ezein proposamenen menpe ere. Erakusketak argazkiak, pinturak eta eskulturak biltzen ditu, eta beren karga emozionalak dituzte, memoria, irudimen eta desioarenak, subjektu baten bila. Lan hauek subjektibotasun anitzak dituzte gainjarrita, begiradaren eremuak uzkurtzen dituenak. Pieza bakoitzak gertuen duena, guztiak tentatzen ditu, ikusleak lotura induzitu, desplazatu batean parte har dezan.

Erakusketaren izenburua ez da erakusketa azal dezakeen ardatza. Aitzitik, zentzu bat du berez, eta funtzionamendu autonomo bat, eragiketa paralelo gisa sartzeko eta irteteko aukera ematen duena. Gauzen joeran arreta jartzea eta denbora indibiduala mugimendu transpertsonalean ematen dela sentitzea proposatzen du.

Modus Vivendi bildumako lanen hautaketa bat katalogatzeaz gain, argitalpen hau aukera gisa aurkezten da Estrellak eta Fernandok bildumagile gisa aurrera daramaten jarduera indartzeko, azken 44 urteetan erakutsi duten erantzukizun eta konpromiso berarekin.

Helburu horrekin, edizioa aberastu nahi izan dugu Ana Laura Aláez eta Txomin Badiola gonbidatuz, testu bana idatz dezaten; azkenean bi kontakizun. Proposamenak ez du zerikusirik erakusketarekin, asmoa baita argitalpenean batera biltzea erakusketaren katalogazioa eta bi kontakizun argitaragabeak.

Transformazio beharrak pizten dituen prozesuek eta desioek proposamen irekiak izaten amaitzen dute. Honelako ekimenek erresistentzia egin nahi diote esanahiaren munduari, horrela, eskuartean dugun hori behin eta berriz kolpatu ahal izateko.

El Photomuseum de Zarautz en su programación de exposiciones temporales, acoge la exposición titulada, Uno es más actuado de lo que, en realidad, actúa por sí mismo, *y se podrá contemplar en los meses de julio y agosto de 2024. La muestra reúne alrededor de treinta obras que pertenecen a la Colección* Modus Vivendi *de Estrella Gómara y Fernando Garate, quienes me han propuesto que realice un proyecto que comprenda tanto la exposición como la edición de un catálogo.*

Las obras seleccionadas no se someten a un tema determinado y tampoco a ninguna proposición que vaya más allá del tejido que las obras por sí mismas puedan entrelazar. La exposición recoge fotografías, pinturas y esculturas que poseen sus propias cargas emocionales, de memoria, de imaginación y de deseo, a la búsqueda de un sujeto. Obras con la superposición de múltiples subjetividades que se ven intimidadas por el espacio de la mirada. Cada pieza tienta a la más próxima, a todas, para que el espectador pueda llegar a involucrarse en un vínculo inducido, desplazado.

El título de la exposición no es un eje que pueda explicar la muestra. Más bien, tiene un sentido en sí mismo y un funcionamiento autónomo que permite entrar y salir como una operación paralela. Propone mostrar atención a la propensión de las cosas y sentir que el tiempo individual se da en un movimiento transpersonal.

Además de catalogar una selección de las obras que contiene la colección Modus Vivendi*, esta publicación se presenta como una oportunidad para que Estrella y Fernando puedan potenciar su actividad como coleccionistas con la responsabilidad y el compromiso que han mantenido en los últimos 44 años.*

Con este propósito hemos querido enriquecer la edición invitando a Ana Laura Aláez y a Txomin Badiola, para que escriban dos textos, que finalmente han resultado ser dos relatos. La propuesta esta desligada de la exposición, con la idea de que en la publicación convivan, la catalogación de la muestra y los dos relatos inéditos.

La necesidad de transformación despierta procesos y deseos que desembocan en propuestas abiertas. Iniciativas como esta intentan ofrecer resistencia al mundo del significado, y poder percutir así, en lo que tenemos entre manos.

José Ramón Amondarain

MV Collection Modus Vivendi